

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ДВА СПЕКТАКЛЯ

«Мещане» и «Беспокойная старость» в Первом колхозном художественном театре

В дни Сессии Верховного Совета СССР Московский областной театральный трест, Можайский и Уваровский райисполкомы организовали фестиваль колхозных театров Московской области.

Четыре театра (1-й колхозный художественный, Московский областной колхозный, им. Маяковского, им. Горького) дали 16 спектаклей: «Слава», «Любовь Яровая», «Беспокойная старость», «Мать», «Метель», «Недоросль», «Нахлебник», «Хозяйка гостиницы». Кроме того, Первый колхозный художественный театр, оставшись после фестиваля в Можайске, дал новый свой спектакль «Мещане».

★

Что показал фестиваль?

В первую очередь наличие в колхозных театрах одаренных артистов, работающих увлеченно, с величайшей добросовестностью, с огромным рвением.

В большинстве колхозных театров спектакли отличаются актерской технической слаженностью, идут в хорошем темпе, с хорошим (если принять во внимание условия сцены) оформлением.

Но при всех этих положительных качествах они страдают существенным пороком: недостаточно глубоким раскрытием основной идеи пьесы, отдельных ее образов.

«Мещане» (режиссер П. В. Цетнерович) производят благоприятное впечатление живостью актерской игры. В спектакле нет пустых мест. Он свободен от резонерского нажима, каждое слово подается с силой живой страсти. Действие течет бурно. Спектакль захватывает зрителя своей динамикой.

И вместе с тем спектакль этот страдает тем же, что и множество других постановок этой пьесы. Нет раскрытия идейного замысла Горького, нет полного и ясного специфического раскрытия сущности мещанства. Спектакль не выходит за рамки семейной драмы «отцов и детей».

Петр (артист Н. Фролов) горяч, стремителен в проявлениях своей озабоченности, но чем она вызвана — остается неясным, так же как и неясно, в силу каких обстоятельств Петр примиряется с отцом. Актер очень хорошо показывает трусость Петра. Но это все далеко от глубоких обобщений горьковского образа.

Тетерев (арт. Смукло) очень живописен внешне. Это яркая жанровая фигура. Но именно поэтому, может быть, образ измелечен. Острые афоризмы Тетерева не бьют в цель — в Бессеменову — еще и потому, что черты слабости и опустошенности — вот что подчеркивает в роли Тетерева актер. Бессеменову нечего бояться Тетерева. Театр, не подырав Тетерева над «бессеменовщиной», показал его только неострашимым домашним резонером в доме Бессеменова.

Нил у Горького — воплощенное спокойствие, спокойствие силы, но отнюдь не безострастия. Однако горячий проповеднический творческий труд Нил — Мартов, когда ему приходится высказывать самые важные в пьесе мысли (например в разго-

воре с Тетеревым), становится рассудочным, темперамент его гаснет, актерские краски блекнут.

По-своему очень хорошо играют арт. Сергеева роль Тани и арт. Янышева роль Бессеменовой — залужанной, но безмерно добродушной, ласковой матери и преданной рабы своего мужа. Это тоже колоритная жанровая фигура.

Менее удачны Поля (арт. Корицкая), додвильная Степанида (арт. Грингаут), Шипкин (арт. Вевносик), Цветаева (арт. Аненкова). Неопытность мешает очень способному артисту Мешкову с должной сдержанностью играть Перчихина.

Артистка А. В. Орлова с чрезвычайной легкостью, какой-то грациозной простотой играет роль Елены. Но решения образа Елены артистка еще не нашла. В ее исполнении сталкиваются две взаимоисключающие трактовки образа. Елена — хитрая бестия, умеющая подчинять себе, решительная и порой наглая; и Елена — абсолютная пустышка, существо весьма ограниченное, неприятное и очень веселое. Артистка чередует эти два плана. Это, конечно, мешает цельности образа.

Очень удачно выступает эта артистка в «Беспокойной старости» в роли жены Полежаева. Здесь все очень выдержанно, никаких зыбков, образ создан целостный, впечатляющий. Это — воплощение жизнерадостности, физической и духовной бодрости, свежести, беззаветной любви и преданной дружбы.

У пожилой Марии Львовны звучный молодой голос, звонкий молодой смех, ласковая улыбка, смеющиеся глаза. Только суетливые старушечьи движения да седая голова выдают возраст. Она и Полежаев — достойная пара. Она относится к своему мужу с ласковым превосходством взрослого по отношению к любимому ребенку.

Полежаева играет арт. И. Бакулин. Смело можно причислить его исполнение к лучшим в наших театрах по целостности, определенности, обаятельности образа. Здесь есть некоторый не особенно значительный элемент подражания: кое-что совпадает с приемами артиста Черкасова (фильм «Депутат Балтики»). То же привлекательное своеобразие тембра голоса — высокого тенора, внезапно, где-то посередине фразы или в конце ее переходящего в фальцет.

Бакулину нехватает другого. Его Полежаев — жизнерадостный, неутомимый, работающий человек. Но это еще — не мыслитель. Значительности этого человека, силы его мысли, умения вникать в сущность общественных явлений и на основании этого строить свое отношение к людям — вот этого еще нет в исполнении Бакулина.

Хорошо играет Мишу арт. Мартов. Спектакль поставлен режиссером С. Ф. Владычанским любовно, вдумчиво. Сентиментальные нотки убраны из пьесы. Это — лучший спектакль на фестивале.

С. ВАЛЕРИН