

А. ШАГИНЯН.

НАШИ РАЙОННЫЕ ТЕАТРЫ

(К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СМОТРУ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ)

У нас в Армении районные театры развивались попутно с колхозным движением, — начиная с 1929 года. Когда крестьяне-колхозники Степанаванского района первый раз увидели спектакли передвижного театра им. Амо Харазяна, это произвело на них такое впечатление, что на другой же день представители колхозников обратились к райкому и райисполкому с письмом об организации театра в их районе. Колхозники в своем письме говорили о советском театре не только как о средстве развлечения и отдыха, но и как об организаторе культурно-политического воспитания масс. Они хотели видеть на сцене советского человека, героя-колхозника.

То, что писали колхозники Степанаванского района, характерно для колхозников всех районов, которые живут полнокровной, счастливой, зажиточной жизнью. И, действительно, самый бурный рост районных театров падает на годы подъема колхозного движения. Росли наши районные колхозные театры — число которых в Армении достигло 16-ти. В этих театрах работают 350 актеров, в большинстве своем — молодежь, воспитанная в наших театральных техникумах и студиях.

Районный колхозный театр — это подлинный культурный центр каждого района. Он насаждает советскую театральную культуру среди колхозных масс.

За последние годы создан ряд хороших колхозных театров.

Алавердский театр организован в 1935 году, является одним из наиболее сильных районных театров. За годы своей работы он показал «Поднятую пелину», «Пепю», «Гикор», а в этом году в его репертуар включены пьесы «Забастовка», «Гопш», «Рушан», «Разоренный очаг», «Павел Греков», «Таня», и «Ревизор». Театр тесно связан с рабочими и колхозниками, в

1938 г. он обслужил 45.000 зрителей.

Дилижанский театр с первого же года своего существования (1934 г.) пустил глубокие корни среди колхозного населения района. Спектакли посещаются жителями и отдаленных сел. В первом же году своего существования он обслужил 30.000 населения.

Камарлинский театр организован в 1934 году. Колхозники Камарлинского района любят свой театр. Только за первый год своего существования он дал 135 спектаклей в 28 селах и обслужил 40.000 колхозников. Театр в своем репертуаре имеет такие пьесы как: «Пограничники», «Родина», «Рушан», «Храбрый Назар» и др.

Кироваканский театр справедливо считается передовым районным театром. Наряду с современными пьесами он ставит пьесы классиков, как «Без вины виноватые». В театре воспитались замечательные кадры артистов.

Степанаванский театр — один из старых районных театров: организован в 1932 году. Постановки театра: «Чума», «Золотые сны», «Гопш», «Герой», «Девушка из провинции», «Родина» пользуются большим успехом.

В Армении уже третий год существует первый в мире курдский театр. Большинство кадров выросло из колхозных клубов. Под руководством молодого, энергичного режиссера Инкогосяна за короткий срок выросли артисты Рашид Караман, Надос Хадер, артист Мирзос Джабо и др. Этот театр является любимым местом колхозников-курдов. Театр дает спектакли не только в районном центре, в селах, но он вместе с колхозниками поднимается летом на эйлаг и дает там спектакли. С большим интересом смотрят колхозники пьесу «Злой дух» Ширванзаде, «Родину» Мдивани, а также пьесу из жизни трудящихся курдов — «Восход солнца», «Дочь Мирака», и «Лур да лур».

Если два-три года тому назад наши районные театры ограничивались показом двух-трех пьес за сезон, то за последние годы за сезон они дают 6-7 новых пьес. Многие постановки производят отрадное впечатление. К таким спектаклям в первую очередь нужно отнести «Гопш» в Алавердском театре, «На заре» в Кироваканском театре, «Слепой музыкант» в Степанаванском театре, «Гопш» в Камарлинском, «Разлом» в Вагаршапатском, «Завтра» в Дилижанском, «Огни маяка» в Кафанском театре.

В районных театрах мы имеем немало одаренных, растущих актеров. Наряду со старыми актерами растут новые, молодые силы, что является одной из больших побед районных театров.

Опыт работы передовых районных театров показывает, какими возможностями они обладают, какие у них богатые актерские силы и какие творческие задачи они могут разрешать. Выросли и материальные возможности наших театров. Районные театры в 1937 г. получили 1130,3 тыс. руб., в 1938 г. 2.779,3 тыс. руб., а в 1939 г. получают 3.762,5 тыс. руб.

Все районные театры в 1939 году должны поставить 107 новых и 87 возобновленных спектаклей и обслужить 453.000 зрителей.

Но было бы ошибочно не остановиться на тех недостатках, которые имеются в работе наших театров. К сожалению, не все постановки удачны. «Честь» Мдивани и «Свадьба» Паязата в Октемберянском театре, «Очная ставка» в Нор-Баязетском, «Платон Кречет» в Микоянском театре, «Пепю» в Горисе, «Забастовка» в Кафанском театре отличались сценической недоработанностью, плохим оформлением, однообразием режиссерской трактовки и искажениями. Управление по делам искусств должно лучше подбирать пьесы и составлять репертуар районных театров, учитывая их силы и возможности. При составлении репертуара 1939 года театрам рекомендовано 6 одноактных и 2-актных пьес: из 107 новых пьес в репертуаре театров, 80 пьес на советскую современную тематику.

Надо решительно бороться с тенденцией районных театров копировать репертуар республиканских театров, без учета своих сценических возможностей и актерских сил, а также запросов зрителя. В прошлые годы в репертуар всех районных театров были включены «Отелло», «Гроза», «Ревизор», причем эти пьесы игралась после... 4-5 репетиций. «Намус» и «Злой дух» Ширванзаде, «Пепю» Сундукяна и некоторые другие пьесы шли во всех районных театрах. В результате оказалось, что многие из этих пьес в отдельных театрах из-за недостатка сценических возможностей и актерских сил вообще снимались.

Мы до сих пор еще имеем театры, в особенности вновь организованные (Микоянский, отчасти Котайкский), не отличающиеся от самостоятельных театральных кружков. Большинство актеров — из местных самодеятельных кружков, по своим знаниям и умениям пока что далеки от требований, предъявляемых к государственным районным театрам. Вот почему одной из кардинальных задач является создание квалифицированных актерских кадров. Почти все районные театры нуждаются в актерских силах. Так например, Нор-Баязетский театр по штату должен иметь 18 актеров — а имеет 16, Степанаванский — вместо 20 имеет 15; Артикский — вместо 20 — 14, Котайкский вместо 20 имеет 18 актеров.

Для укомплектования районных театров необходимо не менее 100—150 актеров. Существующие театральные техникумы и студия пока не в состоянии удовлетворить потребность наших театров.

Остро стоит также вопрос о режиссерских кадрах, которые должны удовлетворять растущие требования советского зрителя. Воспитание и рост актерских кадров возможны лишь там, где имеется крепкое, авторитетное художественное руководство, там, где имеются опытные и одаренные режиссеры-постановщики. Наряду с молодыми опытными режиссерами (Джамагарян в Кировакане, Ашмат в

Алавердах, Кайцуни в Степанаване, Арам Хосров в Вагаршапате, Цолак Согомонян в Котайке, Манвелян в Октемберяне и др.) мы имеем и таких, которые должны еще очень много работать над собой. Низкий уровень подготовки наших режиссеров надо объяснить тем, что не были созданы необходимые условия для их работы. Режиссер театра ставит в году 7-8 пьес и, конечно, не может иметь достаточно времени для работы над собой. Часть из них занимается административной работой. Незнание русского языка мешает им знакомиться и изучать богатую литературу по искусству, мастерству актера и т. д. Они редко бывают в творческих командировках, на курсах.

Необходимо создать в районах широкую базу для использования творческих возможностей театра. Театр не должен больше 6-7 раз ставить спектакли в районном центре, необходимо постоянно бывать в селах и колхозах. Поэтому наши районные партийные и советские органы должны создать необходимые условия (помещение, сцены и т. п.) для постановок спектаклей в селах и колхозах. Не выезжая в села, театры тратят огромные средства и, как правило, закрывают год с дефицитом.

В первые годы своего существования большинство театров давали в селах больше спектаклей и получали очень маленькую дотацию. Например, Камарлинский театр в 1934 году дал 155 спектаклей в селах, охватив 28.000 зрителей, получив дотации всего 15.000 рублей, а в 1939 году этот театр получает 210.000 рублей.

Кироваканский театр в месяц давал 15 спектаклей и получал 78.000 рублей дотации, а в этом году получает 450.000; Дилижанский театр в 1935 году получил 37.000 рублей, а в этом году получает 260.000 рублей.

Конечно, качество спектаклей, репертуара и т. д. сейчас нельзя сравнивать с прошлыми годами, но все же необходимо с наибольшей эффективностью использовать те огромные суммы, которые государство отпускает театрам для организации спек-

таклей во всех селах. Необходимо организовать зрителя как в районном центре, так и в селах. Надо положить конец тем изживенческим настроениям, которые пмечются у отдельных руководителей районов, нередко предлагающих давать бесплатные спектакли.

Здесь уместно сказать несколько слов о той помощи, которую оказывают местные органы театрам. Наряду с конкретной помощью, оказываемой руководителями некоторых районов (Алаверды, Степанаван, Дилижан, Кировакан, Артик и др.), есть и такие, в особенности, руководители райисполкомов, которые почти ничего не делают для театров. Эти работники при случае немало говорят о театре, как о культурном очаге, но на деле не помогают ему. Надо изжить подобное отношение к театру, надо ближе стать к театру и помочь ему. Вопросы плановости и четкости работы театра, своевременной постановки премьер, строгого проведения намеченного репертуарного плана театров, создания надлежащей трудовой дисциплины и творческой атмосферы, эти вопросы должны интересовать районные организации.

Задача заключается во всемерном укреплении всех районных театров. Нужно на время отказаться от организации новых районных театров, пока существующие театры не станут крепко на ноги, создав все условия для их работы.

Наша общественность, наша пресса очень мало пишет о районных театрах. Мы мало занимаемся районными театральными работниками.

Предстоящий просмотр районных театров ознакомит широкие массы трудящихся с достижениями этих театров. Трудящиеся нашей столицы в июне просмотрят спектакли лучших районных театров. Просмотр покажет новые достижения, рост творческих сил, опыт, мастерство актеров. Актеры районных театров с волеизъявлением и энтузиазмом готовятся к показу своих достижений. Просмотр театров является новым стимулом, новым вдохновением для театральных работников района.