

Итоги смотра колхозно-совхозных театров

На днях закончился смотр колхозно-совхозных театров края. Смотри явился большим событием в жизни колхозно-совхозных театров. Каждый коллектив показал три своих лучших спектакля. Спектакли были тщательно обсуждены на собраниях актеров, художественных руководителей и режиссеров колхозных и краевого театров.

Смотр показал, что за эти годы выросли кадры актеров, любящих свое дело, энтузиастов, которые поняли и оценили колхозного зрителя.

В Георгиевском колхозно-совхозном театре со дня организации работает семья Демченко—муж, жена и сын. Они искренне любят свой театр, с увлечением работают над каждой ролью.

Незаметный труженик—костюмерша Георгиевского театра тов. Исакова немало труда и изобретательности вложила в создание костюмерного фонда театра.

Нельзя обойти молчанием работу артистов тт. Поддубного А. П., Вернидубова, Бреготш (Петровский театр), Днепрова (Кизлярский театр).

Смотр показал рост талантливой советской молодежи, еще недостаточно окрепшей в актерском мастерстве, но много и серьезно работающей над собой, любящей театр, ищущей новых творческих путей.

Зрители краевого центра тепло встретили артистку Л. Д. Вельбе (Георгиевский театр), исполнительницу ролей Тани в пьесе «Таня»—Арбузова и Людмилы в пьесе «Поздняя любовь» — Островского. Среди молодежи выделяются также тт. Барковская (Петровский театр), Далекая (Кизлярский театр) и др.

Однако, при наличии здорового, работоспособного ядра актеров, работа колхозно - совхозных театров края находится все же на чрезвычайно низком культурном уровне.

Управление по делам искусств при Краевом исполнительном комитете должно извлечь из смотра серьезные выводы. Равнодушие к судьбе колхозных театров, незнание людей, работающих на этом важнейшем участке культурного фронта, а отсюда формально - бюрократический стиль руководства привели к тому, что театры к смотру не подготовились.

Кизлярский театр показал «Огни маяка» и «Овод» — пьесы явно антихудожественные, которые нельзя было допускать к постановке.

Только в конце сезона управлению по делам искусств стало известно, что репертуарные планы не выполнены ни одним театром потому, что при составлении этих планов не были учтены актерские силы и технические возможности театров. Выбор пьес всецело зависел от вкуса художественных руководителей. В результате, налицо плохой репер-

туар Кизлярского театра. В него вошли пьесы «Овод», «Тайна», «Огни маяка», «Тропа шпиона» в то время, как пьес классиков включено только две: «Без вины виноватые» — Островского и «Коварство и любовь» — Шиллера. В репертуаре Петровского театра только одна классическая пьеса — «Поздняя любовь» — Островского.

В результате частой смены художественных руководителей и режиссеров Георгиевский театр оказался накануне смотра вообще без репертуара. Спешно, в течение месяца театр подготовил две пьесы.

Лучшим спектаклем жюри смотра признало «Таню» Арбузова в постановке Георгиевского театра. Здесь чувствуется ансамбль исполнителей, культурная работа режиссера Александровича. Коллектив сумел создать волнующий, проникнутый теплотой спектакль.

Переходящее красное знамя Крайисполкома жюри передало коллективу Георгиевского колхозно-совхозного театра. Это — спаянный коллектив, имеющий немало способных актеров. При лучшем руководстве со стороны управления по делам искусств и при создании надлежащей материальной базы он может стать полноценным колхозно-совхозным театром.

Петровский театр показал на смотре пьесы «Генеральный консул», «Великий еретик» и «Поздняя любовь». Наиболее слаженным, проникнутым четкой идейной устремленностью является спектакль «Великий еретик». Здесь можно отметить ряд ярких моментов в актерском исполнении ролей Галилея (арт. Поддубный), Виргинии (арт. Карецкая) и Вивiani (арт. Вернидубов). Убогое оформление сильно снижает качество спектакля.

Из трех пьес, показанных Кизлярским театром, — две стоят на очень низком художественном уровне и после смотра сняты с репертуара. Безвкусица, мелодраматизм, погоня за дешевыми эффектами — на первом плане. Сказалась, прежде всего, плохая работа режиссуры.

Краевому управлению по делам искусств нужно решительно улучшить руководство колхозными театрами, пополнить их ведущими актерами, дать им культурных художественных руководителей.

Надо повседневно помогать театрам в работе, заботливо выращивать актерский молодежь, требовательнее подходить к выпускаемой продукции.

Заслуживает серьезного внимания создание баз для театров в будущем сезоне. Базы колхозно - совхозных театров нужно создавать там, где театр ценят, где им дорожат, где руководители районных партийных и советских организаций создадут все условия для плодотворной работы театра.

Н. БАЙКАЛЬСКАЯ