

К Всесоюзному смотру колхозно-совхозных театров

РАНЕНБУРГСКИЙ ТЕАТР

К Добровскому Дому культуры подъезжают на машинах, на подводах колхозники из окрестных деревень. Они спешат на спектакль. В районный центр приехал раненбургский колхозно-совхозный театр. Спектакли театра пользуются заслуженным успехом. В Шацке, в прошлогоднюю поездку театра, в течение нескольких дней на спектаклях побывало 2.300 зрителей. На фабрике имени Ленина в Клепиковском районе пьесу «Поздняя любовь» посмотрело 500 человек. С большим успехом прошли недавние гастроли в Лев-Толстовском и Лебедяни. На спектакли собиралось до 300 человек. Районные организации, руководители клубов и Домов культуры, выражая мнение зрителя, дают самые положительные отзывы о работе театра.

Зритель неохотно расстается с театром. Артисты увозят письма зрителей, в которых выражено желание встретиться снова, и, как можно быстрее. В театре имеются десятки приглашений на гастроли из районов и колхозов. В Мосолове он показал «Очную ставку». Спектакль понравился. Из Мосолова пишут директору театра тов. Забелло. «Просим прибыть с новыми спектаклями». Из

Шилова приглашают «чаще приезжайте с постановками». В Ново-Деревенском районе зрители высказывают пожелания «не порывать связи». Из Добровского района, вслед только что уехавшим артистам, районные организации от лица зрителей заявляют: «Ждем в скором времени с новыми постановками».

Приезда театра ждут и в других районах, которые он сейчас обслуживает.

Этот успех завоеван серьезной работой коллектива. Любовь и уважение, которыми пользуется театр у зрителя, является ответным чувством на любовь и уважение театра к зрителю, которым проникнута вся работа коллектива. Уважая зрителя, не считаясь с трудностями, которых немало, театр взял совершенно правильную линию на показ серьезных вещей классического и советского репертуара. Театр ставит спектакли часто на пезнакомых, не приспособленных площадках (сценах). Трудно с материалами для костюмов и постановок. Несмотря на эти трудности, коллектив, в меру своих сил, дает доброкачественные, интересные постановки.

В коллективе театра немало серьезных творческих работников, имеющих большой опыт. Таков, например, артист М. И. Теплов, 46 лет работающий на сцене, ирравиний в театрах крупных областных центров. Он создал интересные образы «Шмаги» в пьесе А. Островского «Без вины виноватые», — портного Гуревича в «Очной ставке». Таковы Н. М. Соболев — художественный руководитель театра, артистки Аджанова, Альфредова. Учась у этих опытных актеров, растет талантливая молодежь — Гончаровская, Числов, Числова.

Раненбургский театр показал зрителю «Без вины виноватые» — А. Островского, «Как закалялась сталь» — Н. Островского, «Славу» — В. Гусева, «Любовь Яровую» — К. Тренева, «Очную ставку» — бр. Тур и Л. Шейнина, «Вассу Железнову» — М. Горького.

Нам довелось видеть последнюю пьесу «Васса Железнова» — сложный, трудный и ответственный спектакль. М. Горький нарисовал сильные, необыкновенно глубокие характеры. Не внешние положения, не внешняя сторона дела, а внутренняя жизнь героев — лежит в основе пьесы. Постановщик режиссер Н. М. Соболев и актеры поняли это и добросовестно, по-настоящему поработали над спектаклем, сделали его интересным, волнующим. Осо-

бенно следует отметить артистку Альфредову (Васса Железнова). Артистка проникла в сложный характер образа. В ее исполнении Васса Железнова предстала перед зрителем как палач и жертва, убийца и мать, «страшная фигура и человеческая женщина». Артистка сумела ярко обрисовать жестокость этой собственницы, «царицы семейного царства».

Артистка бережно относится к слову и тексту. Буквально каждое слово с редкой точностью, с малейшими нужными интонациями доносит она до зрителя. Это качество вместе с большим опытом и дарованием выделяет ее.

Хороша была в роли Людмилы артистка Числова. С необычайной непосредственностью, талантливо играла она роль младшей дочери Вассы.

Другие артисты своей добросовестной игрой дополняли спектакль. Несколько ошибочно вел роль Прохора артист Чумаков. У артиста часто появлялось желание пошептать зрителя. А ведь Прохор у Горького это «дикий разум» и «звериное сердце». Он не смешон, а страшен.

Спектаклем «Васса Железнова» театр показал свои большие творческие возможности. **П. С.**