

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от . . . 28 МАЯ, 39 г. . . .

Вологда

Газета № . . . .

## ОБЛАСТНОЙ СМОТР КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

## КОМИССИЯ СПЕШИТ...

В области проходит смотр колхозно-совхозных театров. Лучший из них будет показывать свою работу в областном центре и явится кандидатом для участия в фестивале на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке.

Создана специальная комиссия, которая оценивает художественный уровень театра, качество его репертуара, судит о его работе по количеству спектаклей, показанных колхозникам, состоянию политико-массовой работы и наличию постоянных кадров.

Комиссия просмотрела уже работу двух театров—молодого Устюженского театра, актерский коллектив которого состоит из бывших участников рабочей и колхозной самодеятельности и Грязовецкого—старейшего колхозно-совхозного театра области.

Белозерский театр показал в г. Бабаево пьесу А. Н. Толстого «Мракобесы» и «Последние»—А. М. Горького. Рабочие, колхозники и интеллигенция района поделились своими впечатлениями о спек-

таклях, высказались об игре отдельных актеров.

Грязовецкий театр выступал в поселке Харовск со спектаклями: «Любовь Яровая»—К. Тренева и «Пограничники» Билль-Белоцерковского. После спектаклей были проведены зрительские конференции.

Смотр продолжается... Можно много говорить о работе театров, о их творческом росте, но в первую очередь нужно сказать о самой организации смотра. Сейчас это осуществляется таким путем: два члена комиссии гг. Рыжов и Голубев, узнав, что такой-то театр выехал с постановкой, собирают чемоданы. Иногда в поездку они берут третьего члена комиссии. Тов. Градусов, возглавляющий отдел искусств при Оргкомитете, благоговяет их на дальнюю дорогу. Среди этого состава комиссии нет ни одного человека, способного по достоинству оценить художественную зрелость театра—самый главный показатель его работы.

В районе, обыкновенно, узнают о предполагаемом смотре вместе с прибытием актеров. Нигде не увидишь ни афиш, ни объявлений. Наспех создается районная смотровая комиссия, члены которой с этим театром знакомы лишь по названию. Работа комиссии, как это, например, было в Харовске, свелась к занятию удобных мест в зрительном зале.

После спектакля, за полночь, состоится зрительская конференция. Она, конечно, далеко не полноценна. Выступающих мало, они высказываются по деталям пьесы, по игре отдельных актеров. Оценка спектакля в целом остается неизвестной и для участников конференции и для комиссии.

Гг. Рыжов и Голубев добросовестно протоколируют выступления, призывают высказываться, но из этих крупночек законченного мнения о творческой работе театра, конечно, не составить.

Областная комиссия обязана обсудить с коллективом театра репертуарный план на будущее, организовать беседы и доклады о творчестве отдельных драматургов, об актерском мастерстве и т. д., чтобы смотр явился хотя бы кратковременной школой для актеров, чтобы они могли получить необходимые для них замечания о своей работе.

Члены областной смотровой комиссии Рыжов и Голубев сигнализировали тов. Градусову, что смотр колхозно-совхозных театров в области проходит формально, нуждается в лучшей организации. Что же ответил им тов. Градусов? Он назвал их паникерами. Он даже сумел убедить их, что они паникеры, что смотр идет полным ходом. Истинно тов. Градусов в этом отношении чрезмерно благодушен. Иначе не мог бы он не заметить, что смотр совхозно-колхозных театров не организован по-настоящему.

Г. МОКИН.

Космополит театры - Белозерский театр  
 и др.