

К областному смотру колхозных театров

Будем работать еще лучше

XVIII съезд ВКП(б) высоко поставил задачи социалистической культуры и на новую небывалую высоту поднял значение и задачи советской интеллигенции — служить великому делу коммунистического воспитания трудящихся. Почетна и ответственна в этом деле роль работников советского искусства, обязывающая особенно строго и серьезно относиться к своей работе.

У нас, в стране победившего социализма, искусство поднято на высочайшую ступень своего развития. Лучших его представителей партия и правительство награждают орденами. Но кому много дается с того много должно и спроситься. Энтузиазмом и творческим волнением охвачен коллектив Кимрского колхозного театра, готовящийся к областному смотру колхозных театров в городе Калинин, где он сможет перед представителями общественности продемонстрировать показатели творческих достижений.

В театре творчески вырос ряд молодых актеров, заслуженно пользующихся успехом у зрителя (Яковлев, Акимов, Баранова и др.). Административно-технические работники, во-

Серьезно готовились к смотру

На смотр колхозных театров в г. Калинин я везу два образа, на которые я положил не мало труда, творческого горения и мобилизации своих знаний и опыта на театре. Это Егор Булычев в одноименной пьесе А. М. Горького „Егор Булычев и др.“ и Фирс в пьесе А. П. Чехова „Вишневый сад“. Эти образы совершенно различны по своей структуре, по своим различным характеристикам, положениям, возрасту и т. д. Трудно представить себе роли более различные по своему типу. Так как своей передачей на сценах по области мне до некоторой степени удалось показать существо жизни этих образов, их мысли, чувства и стремления, то я надеюсь, что и на областном смотре я сделаю все возможное, чтобы не снизить эти классические образы мировой драматургии, а еще больше поднять их на должную высоту.

Считаю, что наш театр может занять видное место на смотре, поскольку и в процессе повседневной работы и в теперешней серьезной подготовке к смотру я видел у работников театра настоящий творческий трепет и подлинное горение.

Г. И. АНТОШЕНКОВ.

спитанные в театре, выдвинуты на ответственные должности (Григорьев, Штейнбрехт, Шимаков, Баляев).

Растут партийные кадры театра. Принят в кандидаты партии художественный руководитель тов. Шухман В. Е. Первичной организацией принята также в кандидаты партии артистка тов. Мощенко Г. Д.

Общественность любит и ценит лучших производителей театра — тт. Антошенок Г. И., Мощенко Г. Д., Пиковского А. А., Вронского П. А., Баранова Н. М.

Учитывая положительные стороны нашей работы, результатом которых явились качественные художественные показатели, театру предстоит побороть еще ряд существенных недостатков. У нас еще не поставлена на должную высоту производственная и политико-воспитательная учеба, необходимо также увеличить и число выездов театра в колхозы. Необходимо установить более тесный контакт со зрителем.

Выезд театра в гор. Калинин на областной смотр является замечательным стимулом к дальнейшему творческому подьему всего коллектива и мы уверены, что, вернувшись со смотра, театр сумеет изжить все недочеты в его работе и, вдохновленный историческими решениями XVIII съезда партии, коллектив приложит все свои силы и знания, чтобы дать зрителю спектакли, достойные той великой эпохи, в которой мы живем.

Директор театра КОЗЛОВА.

Смотр для меня — большое событие

Несколько лет тому назад проходил первый всеобщий смотр колхозных театров, в котором принимала участие и я. Театр, в котором я тогда работала, был первым колхозным театром, организованным в Советском Союзе, участвовал в этом смотре и занял первое место.

Работая в Кимрском колхозном театре и готовясь к 2-му смотру, я проверила вновь свой творческий путь, свой актерский рост. Смотр в Калинин является для меня большим событием. В спектаклях „Вишневый сад“ и „Егор Булычев“ я играю роли Раневской и Шурки. Уезжая на смотр, мне хочется заверить общественность города Кимр, что я приложу все свои силы и энергию к тому, чтобы ярко и правдиво донести образы Раневской и Шурки до зрителя, а тем самым способствовать успеху нашего театра, который пользуется в Кимрах любовью своих постоянных зрителей.

Г. Д. МОЩЕНКО.

СМОТР ЗОВЕТ НАС К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПОБЕДАМ

Предстоящий областной смотр колхозных театров является как бы творческим отчетом всей работы театра. Каждый художник, отдавая на суд общественности свое творчество, переживает замечательное волнение, побуждающее на новые творческие искания и стремления.

Исторические решения XVIII съезда партии нала-

жают на всю советскую интеллигенцию почетную задачу — нести культуру в массы. На областном смотре наш театр везет два спектакля, которые определяют нашу подготовку к той огромной и почетной роли, которая возложена на нас партией и всем советским народом.

А. А. ПИКОВСКИЙ.

В то время художественное качество театров было не на высоком уровне. Но годы идут. Первая сталинская пятилетка чудотворно преобразила наши поля, бодрящий гул многотысячных тракторов заглушал заунывную музыку российских ветров.

Наш Кимрский театр мы застаем в 1936 году в состоянии достаточно примитивного творческого организма. Группа стояла наполовину из любителей, актерский состав был очень слаб. С этого года начинается борьба за лучший театр. Кропотливо, настойчиво, от спектакля к спектаклю мы шли вперед. Тяжелые бытовые условия, отсутствие рабочего места (в Кимрах не было или почти не было базы) отпугивали квалифицированных работников и многие приходили и тут же уходили. В театре оставались энтузиасты, преодолевавшие все

Наш путь

и всякие трудности. Уже первые спектакли дали положительные результаты. Зритель стал привыкать, а потом и любить наш театр.

Чтоб показать, как и с кем боролись наши отцы за радостное и счастливое сегодня, мы показали произведение великого пролетарского писателя Горького „Мещане“, „Ревизор“ Гоголя, „Позднюю любовь“ Островского и пьесы западно-европейских классиков Мольера, Гольдони.

На смотре в Калинин мы покажем пьесы Горького „Егор Булычев“ и „Вишневый сад“ А. П. Чехова. Каждый человек в театре охвачен большой тревогой. Смотр покажет готовы ли мы выполнить задачу, поставленную в третьей пятилетке, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма“ (Молотов). В разрешении этой задачи должны в первую очередь активно участвовать мы, интеллигенты, работники искусств.

Художественный руководитель Кимрского театра ШУХМАН.

Желаем успеха

Кимрский межрайонный колхозный театр 16 и 17 мая в Калинин на областном смотре колхозных театров показывает две пьесы великих русских классиков: „Егор Булычев“ А. М. Горького и „Вишневый сад“ А. П. Чехова. Оба спектакля на предварительном просмотре в Кимрах получили высокую оценку зрителей.

В спектакле „Вишневый сад“ много сильных и хороших моментов в игре тт. Мощенко, играющей роль Раневской, Пиковского в роли Гаева, Антошенок в роли Фирса, Вронского в роли Петра. Артисты тт. Мощенко, Пиковский, Антошенок и Вронский сумели создать яркие, запоминающиеся образы.

Наряду с большими достоинствами в спектакле есть и недостатки. Образ Шарлотты, например, недоработан, недостаточно проработан над образом Ани и артистка Валевская.

Недостатки, указанные нами, легко исправимы. И сегодня общественность города Кимр, провожая свой театр на областной смотр, выражает уверенность, что театр займет в смотре одно из первых мест.

Пожелаем же творческому коллективу театра успеха в его дальнейшей работе!

ЗВЕРЬВ.

Хороший спектакль

В творчестве пролетарского писателя М. Горького одно из самых видных мест занимает тема о рождении, развитии, загнивании и распаде капитализма. Этой теме посвящены такие произведения, как „Фома Гордеев“, „Жизнь Клима Самгина“, „Дело Артамоновых“, „Егор Булычев“ и т. д. Из перечисленных трудов Горького „Егор Булычев“ занимает особое место, так как в нем Горький показал не только загнивание буржуазии, ее беспомощность и бессилие, но и сознание ей своей социальной обреченности. Тема, таким образом, актуальная, ответственная и реализовать идейный и художественный замысел Горького — дело нелегкое. Однако, коллективу колхозного театра удалось справиться с задачей. Трагическая почти всех образов продуманна, правильна и отвечает творческому замыслу

Горького. Так, например, очень убедительны центральные образы пьесы Булычев и Шурка. Для зрителя социальная и биологическая обреченность Егора Булычева была очевидной, а зачатки перелома в сознании Шурки тоже несомненны.

Неплохо выполнили свои роли и другие актеры, особенно тов. Вронский, игравший роль либерального адвоката Звонцова с его пышными звонкими фразами, тов. Миронов, игравший роль Достигаева, стремившегося „примкнуть“ к революции и направить ее по буржуазному руслу, тов. Сапогин — острый, „недоверчивый“, хитроватый Донат, тов. Баронов — поп Павлин, тов. Ростова — жена Егора и т. д. Но, констатируя удачу театра, нельзя обойти молчанием и некоторые недочеты спектакля.

Егор Булычев временами

говорил слишком тихо, и его слова не доходили до зрителя. Игуменья Меланья очень молода и в своей игре не показала монастырской строгости, важности и степенности.

Не справилась с ролью и артистка Гладкова — Глафира. Глафира — женщина темпераментная, страстная, сосредоточенная, замкнутая, а на сцене она напоминала скорее бесстрастную сестру милосердия. Совсем неудачен образ рабочего. Вместо борца, революционера зритель видел на сцене разухабистого приказчика, допускавшего к тому же ничем не оправданные трюки. За вычетом указанных недостатков спектакль следует считать удачным и полезным, и надо надеяться, что на областном смотре он получит хорошую оценку.

Учитель ПЕШЕХОНОВ.