

Вырезка из газеты ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА

от 16 МАЯ 39 г.

Калинин

Газета №

СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ

Колхозный театр родился в нашей стране в результате расцвета колхозного строя. Само его существование является показателем зажиточной и культурной жизни трудящихся советской деревни. За последние годы колхозные театры бурно росли. В нынешнему году в Советском Союзе насчитывалось 277 колхозных театров. В нашей области этих театров — 5.

Колхозный театр — одно из сильнейших средств коммунистического воспитания колхозников. Поэтому смотр колхозных театров является большим событием в культурной жизни Калининской области. Мы должны подвести итоги работы этих театров, дать правильную оценку деятельности каждого из них, вскрыть недостатки, тормозящие дальнейший рост творческих коллективов.

Каково лицо наших колхозных театров?

Список пьес, числящихся в их репертуаре, говорит о том, что линия, взятая театрами, — правильная. Они показывают колхозникам лучшие пьесы, воспитывают массы на образцах мировой и советской драматургии (Шекспир, Шиллер, Мольер, Лопе де Вега, Бомарше, Островский, Чехов, Горький, Вирта, Погодин и др.).

Свидетельством высокого качества работы наших колхозных театров служат отзывы прессы, многочисленные отзывы зрителей. Каждый

из колхозных театров регулярно получает трогательные письма от колхозников и от колхозной интеллигенции.

Эти письма говорят работникам колхозных театров о важности и нужности их дела, о том, насколько почетна работа, которую им доверила страна, партия. А это не может не вдохновлять и не окрылять актеров подлинным творческим энтузиазмом. И неслучайно мы насчитываем не один десяток работников искусств, которые крепко связали свою судьбу с колхозным театром.

Врачи народа пытались объявить колхозные театры второстепенными, пытались распустить слух о «неизбежной халтурности» их постановок. Вражеские выдумки развеяны в прах творческой практикой колхозных театров. Надо видеть, какой идейной глубиной и художественной изобретательностью отличаются отдельные постановки колхозных театров, как смелы их попытки найти собственное, творческое лицо.

Работники наших колхозных театров не ограничиваются художественно-производительной деятельностью. Каждый из них ощущает на себе всю важность задач, которые стоят перед советской интеллигенцией, работающей в колхозной деревне. Поэтому колхозные театры — активные участники массово-политической работы, проводимой в районе партийными и советскими организациями.

Известно, какая большая работа проведена нашими театрами во время выборов в Верховные Советы. Тут и художественное обслуживание избирательных участков, и ликвидация неграмотности и малограмотности, и художественные читки, и концерты, и помощь в организации митингов и демонстраций. Эта работа, начатая в дни выборов, успешно продолжается и сейчас. Колхозные театры активно помогают кружкам художественной самодеятельности. Большую работу в этом направлении проделал областной передвижной театр. Неплохо работает на этом участке и Кимрский колхозный театр.

Неся культуру в массы, работники колхозных театров не забывают о необходимости овладевать культурой самим. Упорная работа над повышением политического и общекультурного уровня, борьба за овладение высоким актерским мастерством — вошли в быт творческих коллективов колхозных театров.

Сейчас колхозные театры страны соревнуются за право выступать в Москве на Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке. Наши театры принимают активное участие в этом соревновании. Областной смотр — один из первых этапов соревнования.

Демонстрируя свои успехи во время смотра, обмениваясь опытом, выслушивая отзывы советской театральной общественности о своих спектаклях, колхозные театры должны не закрывать глаза на свои ошибки и недочеты. Эти ошибки и недочеты есть. Были плохие спектакли в Осташковском колхозном театре («Генеральный консул»), в

областном передвижном («Корень жизни», «Высокое чувство») и в других колхозных театрах.

В организации массовой работы заметно отстает Бологовский колхозный театр. На низком уровне политико-воспитательная работа в Кимрах. Следует во многом пересмотреть систему руководства колхозными театрами областным отделом искусств.

Районные организации должны извлекать серьезные уроки из смотра театров. В отдельных районах недостаточно ценят колхозные театры, неуважительно, а иногда прямо по-махавски относятся к художественной интеллигенции. Кимрский, Осташковский, Бологовский, Великолукский и Калининский городские советы до сих пор не выполнили решения обкома и облисполкома — не дали работникам колхозных театров ни одной квартиры. Руководители многих клубов плохо встречают колхозные театры. Актерам приходится работать в холодных, грязных, неудобных помещениях. Были случаи, когда из-за неподготовленности помещения спектакли приходилось снимать. Это неуважение к советскому зрителю, а также к работникам колхозных театров мешает стабилизации творческих коллективов, срывает художественное обслуживание районного города и села.

Добиться права выступления на Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке — дело чести каждого колхозного театра и, в первую очередь, — партийных и советских организаций тех районов, где эти театры имеются.

А. И. ЛАЗАРЕВ.

Начальник калининского областного отдела искусств.