

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 15 АПР 30 5

Москва

Газета №

СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Победа колхозного строя вызвала необычайный подъем культурного строительства в советской деревне. Колхозный труд обеспечил крестьянству зажиточную жизнь и вместе с тем принес новую колхозную культуру. Колхозные театры—одно из наиболее ярких завоеваний этой культуры.

Самым «старым» колхозным театром не больше 10 лет отроду. Сеть их выросла преимущественно в последние годы—годы организационно-хозяйственного и политического укрепления колхозов.

К началу 1939 года в стране насчитывалось 277 колхозных театров; 39 новых театров должны открыться в текущем году.

Трудно переоценить значение этой культурной силы. 54 тысячи спектаклей дали колхозные театры в прошлом году, свыше 17 миллионов зрителей посетило эти спектакли. 6,5 тысячи артистов и музыкантов—целая армия советских интеллигентов—ежедневно выступают на подмостках колхозной сцены. Особенно интенсивно растет сеть колхозных театров на окраинах страны. В братских республиках, не считая РСФСР, сейчас работают 137 таких театров.

В этих цифрах отражаются масштабы работы колхозных театров, большие их возможности.

Колхозные театры переезжают с места на место по железной дороге, на автомашинах, на верблюдах и мулах. Они пропикают в самые отдаленные уголки страны, везде являясь желанными гостями. Приезд колхозного театра в деревню или кишлак—обычно большой культурный праздник.

Колхозники колхоза «Наука Ильича», Балаковского района, Саратовской области, просмотрев спектакль Пугачевского колхозного театра, обратились к артистам с письмом: «Спектакль «Чужой ребенок»... принес большую пользу. Перед колхозниками артисты обрисовали отрицательную сторону мешанства, дали колхозникам веселый отдых и зарядку для работы. От имени 450 колхозников просим вас приезжать почаще...»

Однако не везде местные организации умеют ценить и любить колхозные театры. Сплошь да рядом эти театры предоставлены самим себе. Обычно областные отделы искусств свою работу и внимание не простирают дальше областных и городских центров. На места областные руководители не выезжают, новых постановок не принимают. Творческого руководства и авторитетных указаний многие колхозные театры не имеют. Руководящие кадры театров не закреплены.

В Сокольском колхозно-совхозном театре, Вологодской области, за три года сменилось пять директоров. Областной отдел искусств театром не руководил: новые спектакли не принимались, были факты задержки зарплат, финансирование театра не налажено.

Только настоящий энтузиазм актеров и всего коллектива работников позволил и в этих условиях выполнять большую творческую и общественную работу. Театр провел несколько зрительских конференций, выделил бригады—в помощь клубам, по обслуживанию школьных и других художественной самодеятельности, по организации самодеятельных вечеров. Сокольский театр, как и другие колхозные театры, является настоящим очагом советской культуры в деревне.

В Рязанском областном колхозно-совхозном театре за 1938 год сменились три директора и три художественных руководителя. Базы для подготовки спектаклей театр не имеет. Артистическое персонажа мало (19 человек). И вот в спектаклях непосредственно участвуют, как актеры, художник, костюмерша и сам директор.

При строительстве колхозных клубов и изб-читален не учитываются запросы колхозных театров. Зачастую даже в крупных колхозах негде ставить спектакли. Сцены малосцени и пассивы, сценическая техника и освещение примитивные.

Подобные факты, а их немало,—прямой результат равнодушия некоторых местных органов к культурной работе в деревне, к советской колхозной интеллигенции.

Там, где колхозным театрам оказано необходимое внимание, они по-настоящему процветают. Лучшие примеры заботы о колхозных театрах показала Саратовская область. Здесь пятилетие колхозных театров было ознаменовано смотром их работы. В Саратов приехали все пять колхозных театров области со своими лучшими спектаклями. Для оценки спектаклей было создано жюри во главе с зам. председателя облисполкома тов. Трушкова. В жюри вошли авторитетные представители саратовской интеллигенции: народный артист РСФСР Слонов, заслуженный деятель искусства Павлов-Арбенин, заслуженные артисты Карганов, Муратов, Серебровский и другие. Жюри обсудило достоинства и недостатки каждого спектакля, дало театрам авторитетные творческие указания. Лучшие работники театров были премированы. Пугачевский колхозно-совхозный театр выдвигнут в качестве кандидата для поездки на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в Москву. Этот театр за пятилетие своей работы поставил 52 пьесы и обслужил 441.000 колхозных зрителей. Хорошо себя показали и остальные театры Саратовской области: Вольский, Петровский, Балаковский и Аткарский.

Учитывая опыт и инициативу мест, Комитет по делам искусств при СНК СССР решил провести в этом году всесоюзный смотр колхозных театров. В смотре участвуют все колхозные театры страны. В каждой республике и области должны быть организованы и проведены вначале местные смотры. Победители их будут выдвинуты в качестве кандидатов для поездки в Москву. Комиссия Всесоюзного комитета по делам искусств просмолит лучшие колхозные театры республик и областей и произведет окончательный отбор. В Москве победители смотра будут выступать с 15 августа по 15 сентября на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке перед лучшими людьми социалистического сельского хозяйства, перед трудящимися столицы.

Это высокая честь. Каждый колхозный театр и каждое местное управление искусств, местные советские и партийные организации должны бороться за право сыграть своего театра в Москву.

Смотры на местах уже начались. Первыми здесь были Саратов и Ярославль. Повсеместно областные и республиканские смотры будут закончены к 1 июля, после чего начнется отбор лучших театров для поездки в Москву.

Основная цель всесоюзного смотра—привлечь внимание широкой советской общественности, партийных, советских, профессиональных организаций, печати к работе колхозных театров, решительно улучшить руководство ими, оказать творческую и материальную помощь колхозным театрам, создать актерам и всем работникам этих театров благоприятные условия жизни и работы.

Для поднятия творческого уровня колхозных театров есть все возможности. Ассигнования колхозным театрам Комитет по делам искусств определил в этом году в 48,5 млн. рублей—на 10 миллионов рублей больше прошлого года. Поставлен вопрос о пересмотре тарифов оплаты актеров. Комитет по делам искусств принимает меры к созданию советского репертуара для колхозных театров.

По окончании всесоюзного смотра будет создан всесоюзный советский по работе колхозных театров, где на едином смотре будут обслужены все важнейшие творческие вопросы.

А. СОЛОДОВНИКОВ.