

Культура колхозного театра

Опыт советского театра показывает, что сценическое искусство является у нас одним из наиболее могучих рычагов коммунистического воспитания масс.

Колхозные театры существуют всего пять лет, но нет ни одной области или края, где не было бы колхозно-совхозных театров. Расцвет их характеризует одну из наиболее ярких черт культурной революции в нашей стране, а именно: небывалое расширение художественных, эстетических интересов широких народных масс, рост их интеллектуального уровня.

Колхозные театры прошли большой и сложный путь развития. Некоторые из них по репертуару, качеству постановок и эстетической культуре начинают догонять старые, обладающие большим профессиональным опытом областные театры.

Достаточно убедительным примером этого может служить смотр колхозных театров Московской области, который недавно закончился.

Можно смело сказать, что за последние три года колхозные театры Московской области гигантски выросли и идут в первых рядах колхозно-совхозных театров Советского Союза. Это в значительной степени объясняется тем вниманием, которое Московский областной комитет ВКП(б) уделяет нашим театрам.

На третьем смотре колхозных театров Московской области участвовали: театр имени Островского, т-р имени Маяковского, т-р имени Горького, Первый колхозный художественный театр, областной ТЮЗ и областной Театр кукол.

Чрезвычайно интересно проследить, как выросли отдельные театры и актеры, какими интересами живут наши театральные коллективы. Возьмем Первый колхозный художественный театр — лучший колхозный театр области (бывший Веневский). Он основан в январе 1934 года. В репертуаре театра десять пьес. 2 года назад на втором смотре колхозных театров мы видели «Славу» Гусева и «Хозяйку гостиницы» Гольдони. За последние два года театр поста-

вил «Мещан» Горького, «Женитьбу Бедугина» Островского, «Вспокойную старость» Рахманова, «Падь Серебряную» Погодина, «Стакан воды» Окриба, «Горькую судьбину» Писемского.

Спектакль «Горькая судьбина» произвел сильное впечатление на зрителей. Хотя постановщику и актерам не удалось еще полностью раскрыть все образы этой интересной пьесы, жюри смотра считает этот спектакль исключительно интересным, заслуживающим серьезного внимания театральной общественности. Писемский незаслуженно забыт нашими крупными театрами. Есть даже такое издевательское слово: «густопсовый натурализм», который будто бы обязателен для постановок в роде «Горькой судьбины». Первый колхозный художественный театр показал, насколько ошибочно такое мнение. Можно и должно показать бытовую драму в борьбе против натурализма.

Этот же театр разрушил и другой предрассудок (разделяемый многими), будто нашим колхозным театрам еще недоступна комедия. В спектакле «Стакан воды» театр показал отличных исполнителей главных ролей и высокую сценическую культуру. Особенно хотелось бы отметить актрису А. Орлову, играющую Матрену в «Горькой судьбине», Софью в «Пади Серебряной», героиню в «Стакане воды», и актера Г. Мартова, играющего Черкасова в «Пади Серебряной», Болниброка в «Стакане воды».

Первый колхозный художественный театр ищет все более и более сложных пьес, непрерывно работает над укреплением ансамбля, добивается высокой актерской культуры.

Порадовал зрителей и театр имени Маяковского. Этот театр существует всего три года. На смотре он показал трагедию Лессинга «Эмилия Галотти», «Свои люди сочтемся» Островского и «Год двенадцатый» Прута.

Серьезным испытанием для театра была работа над трагедией Лессинга «Эмилия Галотти». Премьера была показана на смотре. Жюри отметило большое значение работы колхозного

театра над этой трагедией. В фашистской Германии имя Лессинга — основоположника новой немецкой литературы, великого революционного просветителя предано забвению и анафеме. Не приходится доказывать, что те высокие отзывы, которые давали о Лессинге Маркс и Энгельс, Чернышевский и Добролюбов, должны были бы заставить наши театры поближе заинтересоваться творчеством Лессинга. Известно, что знаменитая Ермолова дебютировала в роли Эмилии Галотти. Театр имени Маяковского сделал большое дело, поставив эту трагедию.

Спектакль в том виде, как он был показан на смотре, еще не вполне готов. Но правильная трактовка трагедии Лессинга, культура и благородный стиль спектакля дают жюри основание полагать, что при дальнейшей работе над спектаклем могут быть достигнуты отличные результаты. Особенно хорошо себя показали молодая актриса И. Павлова в роли Эмилии Галотти и актер Шахалов в роли Аппиани. Этот спектакль, вероятно, будет показан на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Нельзя недооценить огромного политического и эстетического значения постановки «Эмилии Галотти». Творчество Лессинга, запрещенное в Германии, любимо в Советском Союзе. Ряд периферийных театров осуществляет сейчас постановки «Эмилии Галотти», всем острее своим направленной против оголтелого пруссачества, а также «Натана Мудрого» — бессмертной драмы Лессинга, звучащей ныне, как смертный приговор гнусной фашистской «теории» расизма.

Театр им. Островского показал на смотре несколько интересных спектаклей. Особенно хочется отметить постановку «Коварства и любви» Шиллера. Молодой актер Д. Павлов вполне справился с такой сложной ролью, как роль Фердинанда. Актриса А. Плещачевская хорошо сыграла Луизу. Вообще в этом театре, которому еще не хватает режиссерской культуры, радуют талантлиность актеров и их страстное стремление к высокому искусству.

Несколько интересных спектаклей показал и театр им. Горького: «Шторм», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и пьесу Фабра «Флора Бразье» (инсценировка романа Бальзака). За очень короткий срок существования театр сумел идейно и организационно укрепить свой коллектив. Особенно хорошие результаты работы показали артисты М. Бутягин, М. Чикул, В. Алексеев, Л. Друзякина и другие.

Областной ТЮЗ и Театр кукол также значительно выросли в идейно-художественном отношении.

Колхозные театры Московской области сумели добиться больших успехов лишь потому, что они окружены атмосферой любви и доверия зрителей и вниманием ряда мастеров искусства. Большое внимание уделяют колхозным театрам мастера театра артисты Дейкуи, Бирман, Гуаццинова, Пашенная, Волконский, Хохлов, Мансурова и другие. Необходимо, чтобы все мастера искусства и театральная критика также интересовались работой колхозных театров.

Серьезный подход к репертуару, художественная взыскательность, работа над укреплением ансамбля, стабильность составов театров, — все это заставляет верить, что в ближайшее время мы будем свидетелями огромного расцвета колхозно-театральной культуры. Необходимо, однако, чтобы это поняли некоторые руководящие работники областного исполкома и Управления по делам искусств. Условия работы колхозных театров далеко не удовлетворительны. Особенно важно позаботиться о постоянном хорошем помещении для репетиций, о средствах передвижения и о материальном поощрении лучших актеров и коллективов — энтузиастов своего дела.

И. АЛЬТМАН,
председатель жюри смотра.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Издатель: ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.