

Цветы народного творчества

Удивительно волнующее чувство охватывает зрителя при виде самостоятельного творчества народов наших братских республик. Только в нашей цветущей стране возможно такое пышное цветение самобытных талантов, свергающих огромным богатством красок, переливающихся всевозможными оттенками колоритов. Песня, пляска, музыка, слово сплетаются в один чудесный венок, в котором мелькают то синие скромные васильки колхозных полей, то дикий шиповник кавказских ущелий, то белый нежный цветок туркестанского хлопка. Каких только цветов подлинно народной национальной поэзии мы не встречаем в этом сказочном венке народного творчества! Трудно сказать, чье искусство красочнее, ярче. Каждая народность имеет свою многовековую культуру, свой колорит, свое обаяние. Многообразное по своей национальной форме творчество наших народов, объединенное одной связующей цепью — социалистическим содержанием, делает искусство понятным на всех языках, для каждого живущего в нашей стране.

Мы с радостью встречали на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке коллективы художественной самодеятельности колхозов Узбекистана, Белоруссии, Таджикики, Грузии, Азербайджана (см. «Известия» от 21 августа). За последние дни столпа Советского Союза с восторгом принимала новые коллективы — Украины, Московской области, Казахстана, Туркмении.

Незабываемое впечатление оставило выступление художественной самодеятельности Украинской ССР. В «Украинской сюите» участвовало свыше 700 человек.

Перед глазами зрителя проходят все

этапы борьбы украинского народа за советскую власть.

Первая картина представляет собой деревню за 100 лет до Октябрьской революции. Издевательство помещиков, отливших соль у крестьян ради прихоти «покататься летом на саях». Помещики торжествуют, что народный герой Кармелюк закован в цепи. Но Кармелюку удается освободиться. Появляясь на площади, он вместе с героическим казком из своего отряда Иваном призывает крестьян к восстанию.

Проходят десятилетия. 1918 год. То же село. Помещики и кулаки не складывают своего оружия. На помощь угнетателям приходят интервенты. Отважные молодые крестьяне уходят к Николаю Щорсу. Много народной крови проливается в борьбе против еще угнетавших помещиков. Щорсовцы, во главе со своим легендарным полководцем, устанавливают на селе советскую власть.

Идут годы. Крепнет власть советов, несмотря на злобную борьбу кулаков. И вот проходит 10 лет. Перед глазами зрителя на экране величественно колыхаются спелые колосья колхозных полей, прплывают деревья плодородных украинских садов... Радостно и полнокровно цветет трудовая колхозная жизнь.

И снова на сцене то же знакомое село. Только не перковь, не убогие лацужки видны мы здесь, а прекрасный парк культуры и отдыха. В селе колхозный праздник — открытие памятника легендарному герою, Николаю Щорсу. Парни и девушки, красноармейцы и старики, — все пришли на торжество. Звучат народные песни, неукротимым темпераментом сверкают бурные пляски. Радость захватывает всех. И под мощные звуки фанфар, в сверкании ослепительных прожекторов раскрывается грандиозный портрет

вождя народов, чье имя войдет в историю веков, — великого Сталина.

Прекрасный спектакль украинцев является подлинно народным действием. Последняя картина особенно захватывает зрителя. Такой монументальной постановки плясок мы давно не видели на сцене! Большая изобретательность, темперамент, хорошая режиссерская выдумка, труднейшие технические движения буквально ошеломляют своей грандиозностью.

Талантливый балетмейстер Павел Вирский с исключительной режиссерской находчивостью расцветил последнюю пляску, дав ряд тонких, остроумных моментов. Большая доля успеха принадлежит замечательному исполнению Ансамбля красноармейской песни и пляски Киевского особого военного округа.

Трудную, огромную работу проделал постановщик Николай Экк. Все участники спектакля не только прекрасно поют и танцуют. Каждый выразительно играет, создавая запоминающийся образ.

Есть и минусы в постановке: слишком растянуты картины, много разговорного текста. В дальнейшем следовало бы «ужать» ряд длинных, снижающих ценность впечатления.

Великолепно оформление художника Уманского, динамично увлекательная музыка Якова Столлера. Успеху всей постановки содействовало участие государственного симфонического оркестра СССР под управлением дирижера заслуженного артиста республики А. Гаука.

Из солнечной Украины мы переносимся в русскую деревню — в нашу Московскую область.

На огромной площадке Зеленого театра Всесоюзной сельскохозяйственной выставки колхозники Московской области демонстрировали свою постановку «И жизнь хороша, и жить хорошо» (сцени-

ческим стилем всей постановки. «Черноземные» песни, народные пляски, речи колхозников, красноармейцев никак не вяжутся с танцующими «овощами» (в бутфорских уборах морковок, огурцов), как и другими номерами чисто балетного характера. Получилась разностильность.

Весело смотрится этот спектакль. Большого одобрения заслуживает оформление художников — заслуженного артиста Рындина, Ахведиани и Андриади. Вот вместе с движущимися на сцене колхозными хоровыми ансамблями, в составе свыше 200 человек, также движется, будто растет, чудесная зеленая роща. Живые деревья как бы выплывают из-за кулис, образуя живописный фон для поющих. Мощно звучит песня «Дороженька» (текст, записанный от колхозницы П. Семеновы Шурминского района Кировской области). Задушевно произносятся слова:

Это Ленин нам дорожку проложил,

Это Сталин нам дорожку проторил.

С большим мастерством исполняются хоровыми колхозными ансамблями песни «Вишенка», «На заре было на зорюшке», «Колхозная оборонная» и др. Бурно рукоплещая выхвалялись песни и особенно пляски «приехавшего» в колхоз Красноармейского ансамбля песни и пляски Московского военного округа.

А какой теплотой насыщено «Ответное слово тетюшки Христини» в выступлении 70-летней колхозницы Е. В. Волковой (из колхоза «Смычка» Петушинского района). В стихах она говорит задушевную речь о своей жизни, ставшей снова молодой при советской власти. С каким непередаваемым чувством любя она благодарит товарища Сталина за такую жизнь, из которой в ее годы хочется «как можно дольше не уходить на покой».

Хореографическая часть спектакля (руководитель — т. Бекунова) при всей своей занимательности в острую минуту находчивости несколько разошлась с ре-

алистическим стилем всей постановки. «Черноземные» песни, народные пляски, речи колхозников, красноармейцев никак не вяжутся с танцующими «овощами» (в бутфорских уборах морковок, огурцов), как и другими номерами чисто балетного характера. Получилась разностильность.

Знакомые образы московских колхозников, знакомые мелодичные песни, бурные пляски Украины. А откуда — к далекому среднеазиатскому республикам, к народному искусству Казахстана, Туркмении. Не слишком ли неожиданен переход? Нет. Другим колоритом по своей национальной форме, но одинаковым по обаянию насыщено народное творчество колхозников Казахстана, продемонстрированное на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Открывается занавес. В строгом порядке, живописно, в пестрых костюмах выстраиваются исполнители. Величественно и радостно звучит песня о том, кто слыл в единую семью многонациональный советский народ, — о товарище Сталине. Торжественная песня сменяется песнями старинными: мелодично звучат «Кара торгай» («Черная птичка»), «Айна кы» («Красивая девушка»).

Большое впечатление оставила у зрителей та эмоциональная выразительность, с какой поют свои песни казахские гости. Глядя на лица, глаза, улыбку, начинаешь понимать слова незнамого языка. В этом, несомненно, большая заслуга художественного руководителя тов. Мапушина, сумевшего не только научить хорошо владеть голосом, но и выразительно передавать чувства каждой музыкальной вещи.

Колоритны, красочны песни и пляски Уйгурского ансамбля колхозников Алма-Атинской области под управлением т. Поливанова и балетмейстера т. Жукова. Живописно располагаются хор, музыканты, также поющие мелодию. Под их аккомпанемент стройно движутся девушки, сплетая руками нежный причудливый узор. Большое увле-

чение пляской чувствуется в каждой исполнительнице, среди которых особенно выделяется Аим Абрамулова, выступавшая в сольном танце «Гульбах» («Цветущий сад»). Колоритно исполнение мужских плясок. Балетмейстер т. Жуков достаточно умело «окантовал» народный фольклор в рамки балетной условности.

Изумительно ярки народные танцы «Кашмакатание», заключающий в себе ряд производственных моментов, и «Гультаяк» («Цветная палочка»). Особенно «Гультаяк», где демонстрируются ловкость, четкость, своеобразное танцевальное жонглирование цветной палочкой. Этот танец очень старинный.

В исполнении национального казахского оркестра под управлением т. Жалпабаева очаровывает музыка народного композитора Курмангазы. В его произведении «Кобык шашкан» («Пенистый вал») так и чувствуются грозные морские волны, то вздымающиеся, то рассыпающиеся в воздухе мелкими каскадами брызг, то зыбко колеблющиеся, обессиленные, замирающие. В «Сары арка» («Желтая степь») будто видишь безбрежную степь, напоенную звоном, превращенную солнцем в расплавленное золото. Едет охотник — песни поет, далеко разносится его голос...

Обаятельны сказания народных акынов — Додобаева, Бережанова. Точно волшебник из сказок «Тысячи одной ночи» — в черном халате, с вытканными белыми полумесяцами, выступает акын Азербайев Кенен, любимый ученик Джамбула. Он читает собственное произведение «Жана зан».

В показе творчества Казахстана, пробыло явилась испенировка «Цветущий Казахстан». На замечательный текст Джамбула слишком примитивно сделана постановка. Плохая сценированность усугубила досадное впечатление.

Но, невзирая на ряд недочетов, народное искусство Казахстана ярко запечатлевается в памяти своими глубин-

ными самобытными талантами, своим ярким, красочным фольклором.

Насыщенное другим колоритом, другими красками, представало перед нами народное искусство Туркмении. Новые песни, новые пляски, новые сказания мудрых, седобородых бабши. Престарелый Ораз Мятнев под заунывные звуки национальных инструментов выводит голосом виртуозные трели. Молодой солист Муса Алла Муратов «заливается соловьем» на малюсеньком рожке — «туйдукчи» (язычковая палочка). Большое природное мастерство, своеобразная прелесть в этих зыбких, журчащих звуках! Колоритны танцы колхозного ансамбля. Интересно проследить, как в искусстве каждой национальности производственные моменты прочно вплелись в фольклор, становясь подлинно народными. Огромное впечатление оставляют танцы белуджей. И «Сягапы», танец с одним клинком в руках, и «Яглаты», с палками в руках, и «Дулаты», с двумя клинками у каждого танцующего, ошеломляют техникой, виртуозностью, самобытностью. Глядя на бронзовые лица, еще больше оттеняемые белоснежной чалмой, не фигуры, одетые в такие же белые шаровары с юбками, невольно хочется перенести на сцену нашего профессионального балетного искусства эти образы подлинного народного фольклора, неразбавленного и не «присахаренного» балетмейстерской рукой.

Искусство Туркмении вплетает свои благоухающие цветы в пышный венок яркого, многообразного творчества народов Советского Союза.

Показ колхозной самодеятельности наших союзных республик явился большим художественным праздником на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. На этих показах мы лишней раз убеждаемся, как выросла советская культура, как наш великий народ умеет талантливо сочетать социалистический труд с радостной полнокровной жизнью в быту и искусстве.

Викторина КРИГЕР.