

КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

Колхозные театры — детище советской социалистической культуры — готовятся к всесоюзному смотру их работы. В смотре, который обобщит их опыт, театры покажут лучшие свои спектакли в том же оформлении, как эти спектакли ставились на сцене колхозов и районных центров. Это будет своеобразный, интересный фестиваль. Специальная выставка фотоснимков, документов и диаграмм покажет, какую организационную и массовую работу проводят театры в колхозах и совхозах.

Побывав в театре, инспектор по качеству колхоза им. Молотова, Балашовского района, Иван Ефимович Горпоставев заявил:

«Мне 79 лет. Я никогда не был в театре. Теперь у нас в Репном побывали артисты. Они показали в нашем колхозе, кто и как работает, высмеяли лодырей, показали ударников. Все подмечено ими очень верно. Артисты пригласили нас, старинов-ударников, в город. Посмотрев спектакль, я одного желаю — прожить побольше лет, наша жизнь стала хорошей, радостной».

Это отзыв об одном из наших театров. Это очень высокая оценка театра.

Такой оценки не может получить театр буржуазных стран, где разрушается накопленная веками культура, где театры вынуждены угодливо подделываться под «культурные» вкусы дегенеративного буржуа.

Саратовский край должен послать один — лучший — из трех своих совхозно-колхозных театров на всесоюзный смотр. За право поездки в Москву среди театров развернулось настоящее творческое социалистическое соревнование.

Смотром в крае руководит комиссия с участием представителей: Наркомпроса — т. Ботвинника Е. М., Московского художественного Академического театра второго — тов. Бутурлина В. Д. и др.

Смотровая комиссия ознакомилась уже с работой первого (база в гор. Балашове) и второго (база в гор. Пугачеве) театров.

Балашовский театр показал на краевом смотре спектакли — «Молодой человек», «Правда хорошо, а счастье лучше» и малые формы. Спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше» явился творческим отчетом, свидетельствующим о большом росте театра, особенно с помощью шефа наших колхозных театров — МХАТ-второго, его представителя в Балашове — режиссера Е. А. Токманова.

Роли в спектакле звучали ярко и сильно. Спектакль хорошо художественно-декоративно оформлен.

Кроме спектаклей в Балашове, театр дал 49 постановок в колхозах четырех районов. Он оказывает большую помощь колхозной художественной самодеятельности посылкой своих бригад, организацией учебы руководителей самодеятельных колхозных кружков.

Второй колхозно-совхозный театр в качестве лучших своих работ показал на смотре спектакли «Чудесный сплав», «Слуга двух господ», «Помело Жиро» в постановке режиссера МХАТ-2 тов. Николаевского и режиссера театра тов. Минитина.

Петровский театр показал также свою организационно-массовую работу. Театр выступал перед пятью тысячами колхозных зрителей непосредственно в колхозах. 27 с половиной тысяч зрителей — рабочих и колхозников посетили его спектакли в городском театре. Театр организовал курсы инструкторов самодеятельного искусства и т. д.

Это далеко не полные итоги работы колхозно-совхозных театров нашего края. В ближайшие дни смотровая комиссия полностью подведет эти итоги. Смотр поставит перед театрами новые задачи на пути творческого роста, на пути еще большего проникновения в колхозы и совхозы, в частности в период весеннего сева, который явится боевым испытанием совхозно-колхозных театров.