

# ПОМОЧЬ ТЕАТРАМ КОЛХОЗОВ и СОВХОЗОВ

В Москве открылся первый всероссийский смотр совхозно-колхозных театров. Культурное значение этого события огромно. Рожденные победами колхозного строя, эти театры глубоко входят в быт нашей деревни, завоевывают любовь тысяч и тысяч новых зрителей.

— Сердце радуется, — говорит колхозница тов. Ежова (Федоровский колхоз, Захаровский район, Московской области), — как растет у нас в деревне культура. Наша Федоровка в царское время была самым отсталым, забитым и некультурным селом. А теперь какая радость — к нам приехал областной театр. Это советская власть так неустанно заботится о нас, колхозниках.

Десятки постоянных профессиональных совхозно-колхозных театров, которые мы уже имеем только в одной РСФСР, — это поистине крупный шаг в продвижении настоящей театральной культуры в деревню. В этом году в стране будет сто двадцать совхозно-колхозных театров.

Только в течение одного прошлого года колхозные театры Московской области поставили четыреста двадцать спектаклей, которые видела 150-тысячная аудитория, а в этом году они дадут девятьсот спектаклей, которые посмотрят больше 300 тысяч зрителей.

В таких театрах, как Веневский, Михайловский (завывшие первенство на московском областном смотре), Кировский, 4-й Горьковский, имени Ленобкома ВЛКСМ, и многих других чувствуется уже зрелое артистическое мастерство, высокая культура, режиссерская мысль. Лучшим свидетельством этого является совхозно-колхозный театр в Земетчине — филиал Московского Малого театра.

Многие из этих театров, переезжая из колхоза в колхоз, дают не только отличные спектакли, они оказывают огромную помощь кружкам художественной самодеятельности, пробуждают вкус к искусству, организуют культурный досуг колхозников, проводят большую массовую работу, связанную с общими хозяйственно-политическими задачами.

Колхозный театр имени Ленобкома ВЛКСМ за год провел практические занятия с 29 самодеятельными кружками. Он организовал 90 вечеров художественной самодеятельности, помог выпустить 50 газет в колхозах, создал 18 конференций зрителей.

Все это говорит об исключительных возможностях, которые заложены в наших колхозных театрах, об огромной культурной силе, способствующей социалистическому перевоспитанию многомиллионных крестьянских масс.

Лучшая часть этой реальной, глубоко действенной силы будет продемонстрирована на всероссийском смотре совхозно-колхозных театров. Главная задача смотра — выявить имеющиеся недочеты, наметить пути дальнейшего развития, творческого роста и укрепления совхозно-колхозных театров. А недостатков и нерешенных за-

дач еще много. Решение Совнаркома РСФСР от 5 декабря 1934 года «О колхозных театрах» выполняется крайне плохо.

Разве можно мириться с тем, что отсутствует всякая система подготовки кадров для совхозно-колхозных театров, выращивания талантливого актива самодеятельных кружков для этих театров? Разве терпима безрукость, которую здесь проявляют колхозные секторы управлений театральных, зрелищных предприятий?

Разве можно проходить мимо фактов барски пренебрежительного отношения к совхозно-колхозным театрам, как к третьесортному виду искусства? Не свидетельством ли подобного взгляда на совхозно-колхозные театры является, к примеру тот факт, что старое руководство Наркомпроса Белоруссии, сокращая расходную смету театров, сочло возможным ликвидировать совхозно-колхозные театры?

Могут ли дальше существовать резкая разница между авторской оплатой произведений, предназначенных для городских и для деревенских театров, существующая система оплаты труда работников колхозных театров, не способствующая пополнению этих театров постоянными и квалифицированными кадрами, закреплению их?

А репертуар? Многие ли из наших крупных писателей оплатили свой долг перед стомилионным деревенским зрителем? Многие ли из них выполнили взятые обязательства? Нет, не многие! А они ведь тоже несут ответственность за то, что на подмостки наших колхозных театров проникает халтура.

Условия, в которых находятся работники совхозно-колхозных театров, неудовлетворительны.

Во всю ширь должна быть поставлена задача овладения подлинным мастерством. Наши совхозно-колхозные театры должны быть не хуже городских. Здесь большое значение приобретает шефство центральных, областных, краевых, городских театров над колхозными. Опыт шефской работы Малого театра, театра им. Вахтангова и других театров пролетарской столицы заслуживает широкого распространения.

Над решением всех этих задач должны работать не только творческие работники наших совхозно-колхозных театров. Им обязаны помочь крупнейшие мастера советского искусства — артисты, режиссеры, драматурги. Помочь им должна наша советская общественность. И в наших организациях, в местных комитетах комсомола работники совхозно-колхозных театров должны найти своих чутких и внимательных постоянных помощников.

Комсомольские организации прежде всего отвечают за идейное воспитание молодежи в самих театральных коллективах. Там все еще не изжиты элементы богемщины, классово-чуждых настроений, борьба с которыми должна быть решительно усилена.

Укрепляя свое влияние среди театральной молодежи, мы тем самым обеспечим рост подлинно советских кадров для нашего сценического искусства.