

ТЕАТР КОЛХОЗОВ

Вчера ночью закончился первый областной смотр колхозных театров. В смотре принимали участие три постоянных профессиональных колхозных театра Московской орденоносной области.

Первый и основной вывод, который позволяет сделать смотр, это то, что наши колхозные театры — театры, не уступающие по своему качеству, по своему уровню городским.

Выставка, сопровождавшая смотр и состоявшая из газет, выпускаемых колхозными театрами, фотодокументов, писем самих колхозников и др. экспонатов, подсказывает и второй важнейший вывод. Вывод о том, что постоянные колхозные театры уже прочно вошли в быт колхозной массы, связавшись с ней тысячами самых тесных, самых кровных нитей.

И третий вывод. Колхозные театры Московской области, возникшие, работающие и развивающиеся по инициативе и под руководством Московского комитета партии, Мособлисполкома и Наркомпроса, — театры, несущие в себе все ведущие тенденции нашего социалистического искусства и прежде всего его полнокровный и углубленный реализм.

Что можно и нужно сказать о каждом из участвовавших в смотре театре?

Начнем с Веневского театра, показавшего «После бала» Погодина и «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина. Это театр, состоящий из крепких и талантливых профессиональных актеров (Лишин, Михайлов, Сарneckая, Шток, Бакулин, Гусев, Миронов и др.). Естественно, он обнаружил на смотре хороший уровень профессионального мастерства, продуманности режиссерской трактовки пьесы, богатство и разнообразие сценических приемов раскрытия текста и образов, хорошую выдумку в оформлении спектаклей, сообразно условиям передвижной сцены. Недостаток Веневского театра — некоторая разнородность ансамбля, объясняющаяся наличием в труппе театра актеров слишком различных школ и направлений.

Плавский театр. Этот театр ценен той политической работой, которую

он ведет вне спектаклей. К сожалению, по авторитетному свидетельству членов смотровой комиссии, судивших об этом театре по спектаклю «Последняя бабушка из Семигорья», Плавский театр еще не сумел добиться надлежащего уровня своей художественной работы. В составе театра есть несколько очень свежих дарований (Ковранская, Бобровский и др.), и это дает все основания ждать, что со временем он вырастет в крепкую художественную единицу.

И, наконец, Михайловский колхозный театр. Это самый молодой из театров, участвующих в смотре. Ему всего только 2½ месяца от роду, и вырос он из самостоятельного рабочего кружка. Михайловский театр — это театр подкупающей искренности, теплоты, темперамента и молодости.

Нельзя не подчеркнуть, что за короткий срок своей работы театр добился нарядности сплоченного и ровного ансамбля, который в показанном на смотре спектакле «На бойком месте» Островского проявил свою способность к вдумчивой и углубленной работе над образами (Евгения — Кучинская, Бессудный — Поспелов, Жук — Редлен и др.), свое стремление донести до зрителя классическое произведение, не расплескав из него ни одной драгоценной капли.

Веневский и Михайловский театры — это два типа наших колхозных театров, создающихся, с одной стороны, силами профессиональных актеров, с другой — вырастающих из самостоятельности, представляющей неисчерпаемый источник сил и талантов.

Оба эти театра одинаково искренне стремятся внести в деревню большое подлинное искусство.



Сегодня начинается всероссийский смотр колхозных театров.

Яков Гринвальд