



14

3 - МАР 1935

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ СМОТР РАБОТЫ  
СОВХОЗНО-КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

НА НОВУЮ ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ!

Одним из наиболее ответственных участков театрального фронта края является работа совхозно-колхозных театров, которые в течение круглого года обслуживают колхозников и совхозных рабочих.

Работу совхозно-колхозных театров и перспективы их деятельности на ближайшее время отмечает специальное постановление Совета Народных Комиссаров от 5 декабря 1934 года, на основании которого с 3 по 16 марта проводится краевой смотр совхозно-колхозных театров.

В нашем крае имеются 3 совхозно-колхозных театра, которые приобщают колхозника к театральной культуре, организуют своего зрителя на выполнение важнейших хозяйственно-политических кампаний, ведут большую общественную работу и инсценируют местные колхозные драмкружки. Работа, проделанная этими театрами, огромна. Вот только некоторые цифры и факты этой разносторонней работы.

За 1934 год совхозно-колхозными театрами прежде всего Средне-волжского края (когда их было 7) поставлено 1987 спектаклей, впервые 1172 выступления бригад, выпущено 700 стенгазет, проведен инструктаж 210 драмкружков, проводились десятки зрительских

конференций; бригады совхозно-колхозных театров работали на фермах, в бригадах, в школах, выполняли задания районных партийных организаций.

Благодаря работе совхозно-колхозных театров, колхозники имели возможность познакомиться с лучшими образцами лучшей советской классической драматургии. В репертуаре совхозно-колхозных театров: «Егор Булычов» — Горького, «Любовь яровая» — Тренева, «Чужой ребенок», — Шкваркина, «Прорыв в любви» — Чуркина, «Коварство и любовь», — Шиллера, «Проза» и «Не было гроша, да вдруг алтын» — Островского. Некоторые из этих пьес прошли до 50 раз.

Но в работе совхозно-колхозных театров есть еще много серьез-

ных недостатков: актерское исполнение в них еще не всегда на высоком уровне. Среди актеров слаба поставлена политическая и теоретическая учеба. До сих пор бригады, выезжавшие на весенне-полевую кампанию, вели исключительно малоформенный материал, к далекому недостаточному использовали местные темы. Еще слаба организационно-методическая помощь местным драмкружкам.

Задача предстоящего смотра заключается не только в фиксации положительных и в выявлении отрицательных сторон в работе совхозно-колхозных театров, но и в подеме ее на более высокую казачественную ступень, в мобилизации всех театров и драмкружков на образцовое проведение весеннего смотра.

С 3-го ПО 16-е МАРТА

(Хроника смотра)

Смотр совхозно-колхозных театров будет проходить непосредственно в колхозах с 3 по 16 марта. Программа смотра для каждого театра складывается из следующих моментов: краем выделена комиссия, в которую входят представители краевой партийной и комсомольской организаций, Наркомпроса, печати и квалифицированные

театральные работники. Комиссия работает в каждом театре 4 дня.

В каждом театре просматривается по три спектакля, проводятся зрительские конференции, изучение подготовительной работы к ним, учебы актеров, массовой работы театра и в заключение организуется колхозный бал с демонстрацией колхозной самодеятельности.