

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от

11 АПР 1935

Газета №

НАЧАЛСЯ СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ РСФСР

НАША АУДИТОРИЯ—50 ТЫСЯЧ КОЛХОЗНИКОВ

В Саратовском крае первенство оспаривали три колхозно-совхозных театра—**Балашевский, Петровский и Пугачевский.**

МХТ II, руководящий творческой работой колхозно-совхозных театров Саратовского края, прикрепил к каждому театру режиссера-педагога. И вот многим «старичкам» актерам пришлось неожиданно попасть на школьную скамью и может быть впервые познакомиться с «азами» актерского мастерства. Работники МХТ II не ожидали встретить такого желания учиться у актеров, работавших десятки лет в провинции и впитавших все отрицательные черты старого провинциального театра.

Победителем в краевом смотре колхозно-совхозных театров вышел Балашевский театр, состоящий исключительно из актеров-профессионалов.

Этот театр организован в апреле 1934 года. Овою работу он начал с обслуживания колхозников на полях в период весенне-посевной кампании. За 50 рабочих дней театр дал 76 выступлений, обслужив около 30 тыс. колхозников.

Колхозники-ударники колхоза «Заветы Ильича» Николаевского сельсовета Балашевского района так оценили работу театра: «Очень понравилось нам всем, как театр продержал в частушках наших лодырей, прогульщиков, недобросовестных колхозников. Такая критика оказалась полезной и заставила некоторых лодырей исправиться».

Обычно после каждого выступления театра «провинившиеся» тут же выступали и принимали на себя конкретное обязательство исправить

отмеченные театром недостатки. В результате таких выступлений разрывалась деятельная критика всей работы колхоза, беседа перерастала в производственное совещание.

Закончив первый этап своей работы, театр, укрепив творческий состав квалифицированными работниками, начал готовиться к осенне-зимнему сезону. К этому времени МХТ II командировал для проведения педагогической работы актера **Е. А. Токмакова.**

За 2½ месяца Токмакову удалось познакомить работников театра с историей и основой метода актерской игры МХТ II.

Вторая часть работы заключалась в постановке спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского. Этот спектакль должен был явиться наглядным отчетом о проделанной каждым актером работе.

В настоящее время репертуар театра состоит из пьес: «Егор Булычев», «Мятеж», «Любовь Яровая», «Чудесный сплав», «Молодой человек», «Правда хорошо, а счастье лучше».

Работа театра, однако, не ограничивалась подготовкой и показом хороших спектаклей. Общественно-массовая работа заняла в театре одно из первых мест. В течение осенне-зимней работы театр очень крепко связался с колхозной художественной самодеятельностью. До приезда театра художественная самодеятельность была не в большом почете. Обычно кружками мало интересовались и вспоминали о них только перед каким-нибудь праздником.

Театр повел энергичную борьбу с таким отношением к художественной самодеятельности и добился больших успехов. Театр повседневно руководит работой 12 кружков, не говоря уже о помощи, которую он оказал во время специальных выездов в колхозы. Проведен кратковременный семинар с руководителями драмкружков, организованы и проведены три смотра художественной самодеятельности. Кружководы в обязательном порядке посещают каждую премьеру театра (132 посещения).

За 10 месяцев театр дал 125 спектаклей, обслужив до 50 тыс. колхозников.

Работа театра отмечена районным съездом советов, который в составе своей делегации на краевой съезд избрал директора колхозного театра **т. Прибавочного.** Постановлением райкома партии и райисполкома коллектив театра премирован. С 25 апреля театр в полном составе разбивается на две бригады и начнет обслуживание весеннего сева. В репертуаре каждой бригады будет по две пьесы: «Шестеро любимых», «Правда хорошо, а счастье лучше» и по две программы малых форм.

ЕВГ. БОТВИННИКОВ.