

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

27 Москва

31 APR 1935

Газета №

СПЕКТАКЛЬ КИРОВЦЕВ

Вчера в 5 час. вечера в помещении цыганского театра «Ромэн» начался всероссийский смотр совхозно-колхозных театров. Смотри открыл первый совхозно-колхозный театр Кировского края, показавший незнакомую еще московскому зрителю пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет».

Колхозный театр Кировского края возник из недр рабочей самодеятельности. Основной его актерский состав — это бывшие участники Ижевского самодеятельного театра «Ритм». За своими плечами Кировский колхозный театр имеет всего год работы. За этот короткий срок он дал 126 спектаклей, обслужив ими 1134 колхоза и свыше 50.000 колхозных зрителей. Художественное шефство над этим театром осуществляет московский государственный театр им. Вахтангова.

Кировский колхозный театр, насколько позволяет судить об этом показанный им спектакль, — это театр, с чрезвычайной ответственностью и серьезностью относящийся к порученному ему делу. Уже самый выбор пьесы, не только новой, а следовательно не имеющей готовых образцов сценического воплощения, которыми легко можно было бы воспользоваться, но и пьесы очень сложной, свидетельствует о том, что представший перед нами театр не идет путями, избитыми и проторенными. Тщательность и чистота оформления спектакля, печать большой вдумчивой работы режиссера (К. Какшто), общая спаянность ансамбля, старательность и добросовестность, с которой каждый отдельный актер делает свое дело. — все это отрадные факты, самым благоприятным образом выявляющие физиономию открывшего смотри театра.

Однако нужно сказать честно: актеры Кировского театра — это далеко еще не мастера сцены.

Правда, в труппе театра есть несколько уже определившихся дарований. Таковы например, молодой артист, бывший рабочий Шилов, создавший в роли председателя исполкома Береста колоритный, правдивый и глубоко жизненный образ большевика, и совсем молоденькая артистка Скутан, нарисовавшая выразительный, живой портрет пионерки Майи. Но общий уровень труппы еще обязывает к серьезной учебе. И правильно делает шефствующий над кировцами театр Вахтангова, когда в лице А. А. Орочко и А. Б. Козловского, помогавших созданию показанного на смотре спектакля, стремится перевести свою работу с молодым начинающим театром в план углубленной студийной учебы. Нет никакого сомнения, что при помощи вахтанговцев Кировский театр в самом непродолжительном времени вырастет в настоящий культурный и большой профессиональный театр. Для этого у него есть все объективные предпосылки.

Яков Гринвальд