

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от 1/2

23 МАЙ 1936

Газета №

СТВО



Первый колхозный художественный театр. «Хозяйка гостиницы». Ан-цава — Мирандолина, Ремезов — Фабрицио

ЗАКОНЧИЛСЯ СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

19 мая состоялся итоговый вечер второго смотра колхозных театров Московской области.

Первое место на смотре заняли Первый колхозный художественный театр и Михайловский колхозный театр.

Первому колхозному художественному театру удалось создать стройный ансамбль и устранить стилевой разнобой, который имел место в спектаклях, показанных на смотре прошлого года. Спектакли «Слава» и «Хозяйка гостиницы», с которыми театр выступил на нынешнем смотре, отличаются высоким уровнем режиссерской работы (постановщики Туханов и Дейкун), актерского исполнения и культурным оформлением (худ. Талдыкин и Палин).

Высокую оценку жюри получил также Михайловский колхозный театр. Этот театр возник из самостоятельно-го кружка, в нем много молодого задора, энтузиазма, он успешно овладевает художественным мастерством. Одна из пьес, показанных на смотре этим театром — «Партизаны», не позволила актерам достаточно полно раскрыть свои дарования. Однако, театр давал в этом спектакле оставил впечатление способного, творчески дисциплинированного ансамбля. В другом спектакле — «Продолжи Скапена» — коллектив театра проявил себя полнее и ярче. Очень ценно, что в работе этого театра использована музыка. Жюри одобрило также оформление спектакля (художник Попов), красочное, выразительное и портативное.

Председатель жюри смотра тов. И. Альтман на заключительном заседании жюри поставил перед колхозными театрами задачу дальнейшего творческого роста и идейного воору-

жения работников колхозной сцены. Актер колхозного театра должен расти не только как художник, но и как гражданин Советской страны. Колхозный театр не может ограничиваться лишь спектаклями — колхозный театр только тогда оправдывает свое высокое звание идейного воспитателя масс, если он будет тесно связан с своим зрителем, если будет общаться с ним не только во время спектакля.

Выступивший на итоговом вечере зам. начальника главного управления театрами Всесоюзного комитета по делам искусств тов. М. Имас обратил особое внимание на репертуар театров. Колхозные театры Московской области недостаточно работают над классикой. В репертуаре театров, участвовавших в смотре, очень мало, например, пьес Островского.

Начальник Московского областного управления по делам искусств тов. Бисярин и начальник УТЗП тов. Стрельцов охарактеризовали роль Московского комитета партии в организации и руководстве театрами.

Участники смотра послали приветственное письмо Н. С. Хрущеву, оказывающему исключительное внимание колхозным театрам.

★

Всесоюзный комитет по делам искусств премировал Первый колхозный художественный театр 15.000 рублей.

Московское областное управление по делам искусств премировало весь состав артистов и работников сцены Михайловского колхозного театра. Также премировал ряд актеров других театров.

На заключительном вечере-смотре колхозных театров был показан спектакль «Хозяйка гостиницы», получивший лучшую оценку жюри.

З. В.

СПЕКТАКЛИ ЗЕМЕТЧИНСКОГО ТЕАТРА

Малый театр отчитывается в своей работе в колхозной деревне: сейчас в Москве идут спектакли его Земетчинского колхозно-совхозного филиала. Деятельность этого филиала, как и самый факт отклика старейшего нашего театра на культурные запросы колхозных масс, вряд ли могут быть недооценены. Малый театр понес в гущу жизни свое искусство, и это, несомненно, приведет к взаимному обогащению: жизнь земетчинских колхозников от этого станет еще лучше, культурнее и веселее, но и вековой театр в непосредственном общении с народом найдет истоки творческого обновления.

Что же несет театр колхозному зрителю, как его филиал выполняет свои культурные и художественные задачи? На этот вопрос Малый театр отвечает, во-первых, спектаклями филиала, во-вторых, участием в работах филиала в качестве сотрудников, драмкружковцев Земетчинского района.

Надо полагать, что мы присутствуем при подведении итогов первого этапа работы земетчинского филиала. С этой точки зрения виденные нами спектакли — «Ревизор» и «Овечий источник» — оставляют отрадное впечатление. Радует раннее всего культурная режиссерская работа, ясность и четкость сценической подачи текста, отсутствие какого бы то ни было упрощенчества в оформлении. В постановке «Ревизор» покойный Платон следовал установившейся традиции Малого театра, и для данного случая это, пожалуй, правильно: зрительный зал весело смеется, его восхищает нерушимый гоголевский текст, страшная гоголевская действительность встает далекоим, далеким прошлым. Актеры в этом спектакле играют с искренним увлечением и большим подъемом, причем наиболее удач-

ным и интересным надо признать исполнение роли городничего тов. Истоминным и роли Осипа — тов. Бокком.

«Овечий источник» возобновлен по известной постановке К. Марджанова режиссером Абашидзе. Быть может, не следовало реставрировать старый, к тому же обедневший эстетский стиль этой марджановской работы. Было бы, вероятно, целесообразнее осуществить этот спектакль более реалистическими сценическими средствами. Роль Лауренсии хорошо играет тов. Полякова.

И все же, при всех их достоинствах, это спектакли первого периода работы театра. Малый театр обязан еще более усилить актерский состав филиала, ибо нет в нем настоящих исполнителей таких ролей, как Хлестаков и Ляпкин-Тяпкин или как Дон-Гомец в «Овечьем источнике».

Почетна и ответственна работа коллектива земетчинского филиала. Этот коллектив работает во всю свою силу. Но он должен работать еще лучше, и зависит это целиком от той творческой помощи, какую окажет своему колхозному филиалу весь Малый театр.

И. КРУТИ

Ответственный