

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-6
Вырезка из газеты

Тел. 96-69

Литературная Газета

Москва

от 14

24 МАЯ. 1936

Газета №

ИТОГИ СМОТРА КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

В течение 8 дней в Москве проходил смотр колхозных театров Московской области. В смотре приняли участие 7 театров: Первый колхозный художественный театр, Михайловский колхозный театр, Сасовский, Шиловский, Молодой колхозный театр, Рязский, Театр колхозной молодежи. Театры показали 12 постановок пьес советских драматургов и классиков. Театр колхозной молодежи, являющийся еще театральной школой, показал свои учебные работы и занятия по овладению актерским мастерством.

Вместе с количественным ростом колхозных театров (в прошлом году в смотре участвовали только 3 театра) жюри смотра отмечает также значительный творческий рост коллективов в целом и отдельных актеров. Первое место на смотре заняли Первый колхозный художественный театр и Михайловский театр. Самую высокую оценку жюри получил спектакль Первого колхозного театра «Хозяйка гостиницы» Гольдони.

В постановках пьесы Гольдони и «Славы» Гусева, показанных на смотре, этот театр продемонстрировал бесспорный рост всего коллектива. В результате упорной и серьезной работы театру удалось преодолеть различие стилей актерской игры, выявившиеся на первом смотре в прошлом году, и создать творческий ансамбль, объединенный единым методом исполнения.

Отмечая хорошую работу актеров, режиссеров театра (Дейкун и Туманов) и художников (Талдыкин и Па-

лин), жюри признало Первый колхозный художественный театр ценным, квалифицированным и серьезно работающим театральным организмом.

Жюри выдвинуло Первый колхозный художественный театр на всесоюзный смотр колхозных театров, а Главное управление театрами Всесоюзного комитета по делам искусств премировало его 15 тысячами рублей.

Михайловский колхозный театр, получивший высокую оценку жюри, показал на смотре «Партизаны» Зельцера и «Проделки Скапена» Мольера. Стремясь создать свой собственный репертуар в отличие от других театров, Михайловский театр сделал неудачный выбор, поставив плохую пьесу Зельцера. Потратив много сил на преодоление недостатков пьесы, театр не сумел все же создать на таком материале художественно полноценный спектакль. Другой спектакль — «Проделки Скапена» — помог театру выявить несомненные способности молодого еще театрального коллектива. Эти постановки, показанные на смотре, свидетельствуют о значительном росте Михайловского театра, одним из достоинств которого надо считать использование им музыки в качестве органического элемента спектакля. Весь коллектив Михайловского колхозного театра премирован московским областным управлением по делам искусств.

Наряду с положительными оценками жюри смотра отметило целый ряд недостатков, имеющихся в работе отдельных колхозных театров, как

например: слабую режиссерскую работу в Шиловском колхозном театре, художественную незрелость постановок Молодого колхозного театра.

Отмечая стремление Сасовского театра создать спектакли большой темы и глубокого идейного содержания (постановка «Разгрома» по Фадееву), жюри констатирует, что театр явно не справился с чрезвычайно трудным материалом инсценировки романа Фадеева.

Жюри смотра отметило целый ряд отдельных актеров, сумевших создать художественно-полноценные образы. Эти товарищи премированы Московским областным управлением по делам искусств.

Выступившие на заключительном заседании жюри смотра председатель жюри т. Альтман и зам. начальника главного управления театрами Всесоюзного комитета по делам искусств т. Имас поставили перед колхозными театрами целый ряд задач, разрешение которых обеспечит дальнейший рост колхозного театрального искусства.

Начальник Московского областного управления по делам искусств т. Бисярин и начальник УТЗП т. Стрельцов отметили исключительную роль Московского комитета партии в организации и руководстве колхозными театрами.

Участники смотра послали приветствие т. Н. С. Хрущеву.

На заключительном вечере был показан спектакль Первого колхозного театра «Хозяйка гостиницы», вызвавший всеобщее одобрение.