

16 МАЯ. 1936

НА СМОТРЕ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Вопрос о репертуаре колхозных театров давно является одним из наиболее острых. На колхозную сцену просачиваются явно негодные произведения драматургов, уже вытесненных со сцен театров города. Спектакль «Партизаны» Михайловского колхозного театра наглядно свидетельствует об этой опасности.

Спектакль идет по И. Зельцеру. Театр, не удовлетворившись текстом пьесы, внес в нее многочисленные поправки. Трудно сейчас установить, кому принадлежит большая «заслуга» в создании этого шедевра пошлости. Прекрасная тема искажена фальшивым изображением партизан, подчас доходящим до явной клеветы. Вместо правдивого показа событий гражданской войны в пьесу оптом включены все затасканные приемы мелочной драмы.

Язык пьесы засерен до крайности. Тут и словечки из лексикона «братишки», тут и псевдонародное сюсюканье, тут и откровенная безграмотность.

Конечно, актерам приходится делать героические усилия для того, чтобы создать образы, сколько-нибудь напоминающие настоящих революционных партизан. Надо сказать, что сравнительно с прошлогодним смотром коллектив показал значительно возросший уровень актерской техники: очевидно, художественный руководитель театра С. Сверчков проделал немалую работу.

Но к чему тратить такую сумму усилий на драматургический брак.

Непонятно, каким образом пьеса Зельцера, или «по Зельцеру», могла в течение долгого времени остаться незамеченной и областным управлением театрално-зрелищных предприятий и реперткомом.

Нам кажется, что художественное руководство колхозными театрами еще не поднято на необходимую высоту.

После неудачного «Разгрома» Сосовский колхозный театр показал «Женитьбу» Гоголя. Это спектакль более слаженный и ровный. Такие исполнители, как Жуков (Жевакин), создающий запоминающийся образ ищущего любого семейного пристанища моряка, и отчасти Зайцев (Яичница) — очень свежи. Простодушную Агафью Тихоновну хорошо играет Донская. Но в спектакле пропали образы Подколесина и Кочкарева. Естественно, что выпали те связующие звенья, без которых нельзя достичь необходимой цельности впечатления.

Режиссер М. Местечкин, руководящий театром, очевидно нуждается в постоянной и серьезной помощи.

Оказывают ли такую помощь колхозным театрам в УТЗП?

«Дальняя дорога» А. Арбузова идет на многих московских сценах. Это позволяет отчетливее видеть достоинства и недостатки спектакля Молодого колхозного театра (художественный руководитель А. Налъ), поставившего эту пьесу. Коллективу, который в свое время, выступая на московских площадках, имел такие неудачные работы, как «Портрет» Афиногенова, — спектакль по исполнению насквозь фальшивый, — сейчас сумел в арбузовской вещи найти нужный лирический тон, нужную мягкость красок. Конечно, еще далеко не все исполнители достигли нужной выразительности. Но коллектив бесспорно растет.

Именно потому, что большинство колхозных театров представляет собой такие растущие, формирующиеся коллективы, особенно важно окружить их повседневным вниманием.

Н. Елецкий