

# Отдел газетных вырезок

## Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

17-5 26

Москва

Газета №

### ИЗ БЛОКНОТА ЧЛЕНА ЖЮРИ

12 МАЯ. Вчера открылся второй смотр колхозных театров Московской области.

Только один раз в году театральная Москва омотрит, какие пьесы показывают колхозникам Московской области, какую художественную культуру везут в деревню, какие актеры играют на сцене перед колхозниками, воспитывая их художественные вкусы.

Обо всем этом колхозные театры рапортуют Москве своими спектаклями.

13 МАЯ. Люди колхозного театра, актеры, работающие в труднейшей обстановке, считают, вероятно, самым трудным моментом своей работы выступления перед московской аудиторией. Оттого такое волнение царило за кулисами перед началом первого спектакля.

Мы увидели одаренных, темпераментных, культурно работающих актеров. Таковы гг. Жуков, Малеев и Местечкин (Сасовский колхозный театр), Кучинская и Назаров, выступавшие в отличном ансамбле актеров Михайловского театра, Михайлов и Марков (Первый колхозный художественный театр) и многие другие.

14 МАЯ. В колхозных театрах кое-кто дискусирует о том, какую «скидку на бедность» расположено будет дать жюри при вынесении своего сценки. Мне кажется, что жюри ни каких скидок давать не будет. Да просто и не придется их давать.

15 МАЯ. Сегодня пятый день смотра. Надо сознаться, что печать все еще не балует смотры своим вниманием.

Впрочем, некоторые газеты начинают проявлять «похвальную» инициативу.

В номере от 14 мая московская «Колхозная газета» сообщает о спектакле Сасовского колхозного театра «Разгром» следующее: «Актеры не плохо овладели сценой, реквизитом, костюмами и примом. Особенно удачно воспроизводились покат лошадиных копыт и пулеметная стрельба». Оценив таким образом мастерство актеров, «Колхозная газета» считает, что «эту удачу (покат копыт и пулеметную стрельбу?) следует особенно подчеркнуть»...

А. ПУДАЛОВ