

Создадим спектакли большой культуры!

Заключился второй областной смотр межрайонных колхозных театров. Перед многочисленной аудиторией и жюри, в состав которого входили народные артисты республики В. Качалов, М. Блюменталь-Тамарина, В. Мейерхольд, С. Михоэлс, ряд заслуженных артистов и представители профсоюзных и общественных организаций, семь театров области показали лучшие свои постановки.

Жюри смотра отметило, что лучшими театрами являются Первый колхозный художественный театр (Веневский район) и михайловский колхозный театр.

Первый колхозный художественный театр поставил пьесу В. Гусева «Слава» и комедию Гольдони «Хозяйка гостиницы». Оба спектакля (особенно второй) показали, что постановщики и артисты — вполне квалифицированный, хорошо слаженный, творчески работающий коллектив. Режиссеры Туманов и Дейкун, художники Талдынин и Палин и актерский состав создали интересные культурные спектакли, находящиеся на высоком художественном уровне. Блестящая комедия Гольдони разграничена веневцами легко, без всякого важима и трюкачества.

Михайловскому колхозному театру очень удалась комедия Мольера «Проделки Скапена». Особенно хорошо играет главную роль лукавого и озорного Скапена артистка Скарун. Художественное оформление спектакля, данное в мягких, светлых тонах, и удачное музыкальное сопровождение, как и игра всего ансамбля, придают спектаклю выразительную, веселую окраску.

Постановка ряжским колхозным театром пьесы А. Бруштейна «Продолжение следует» (режиссер Трусов) свидетельствует о том, что этот коллектив при дальнейшей упорной работе и учебе сможет дать полноценные высококачественные спектакли.

Сырыми спектаклями, о налетом дешевого натурализма, бледной,

невыразительной игрой большинства исполнителей оказались постановки Сасовского театра.

Качество исполнения пьесы «Слава» Шиловским театром со всей остротой ставит вопрос о слабости художественного руководства и ансамбля театра. Актеры не умеют держаться на сцене, не играют, а невыразимо скучно и тягуче декламируют стихи автора пьесы В. Гусева. Этот спектакль, как и много других («Разгром» — Сасовский театр. «Дальняя дорога» — Молодой колхозный театр), показывают, что основное внимание руководства театров и художественного руководства областного управления артелических предприятий должно быть обращено на резкое и коренное повышение качества

работы колхозных театров и лучший подбор репертуара.

Культурный уровень колхозных масс растет, требования зрителя к театру повышаются. Колхозные театры призваны учить театральному мастерству тысячи колхозных драматических кружков. Каждый актер должен являться образцом для колхозных драмкружковцев. Каждая постановка должна учить драмкружки культуре, учить работе над словом, учить композиции и оформлению спектаклей.

К колхозным театрам нашей области зритель предъявляет высокие требования. Они имеют все возможности перенимать опыт лучших столичных театров и создавать полноценные спектакли.

С. К.

На итоговом вечере

19 мая в помещении Московского театра юного зрителя состоялся итоговый вечер-смотр колхозных театров Московской области.

Выступившие на вечере начальник Областного управления по делам искусств при Мособлсплоком тов. Бисярин и председатель жюри смотра тов. Альтман говорили о том, что требования, с которыми жюри смотра подходило к оценке работы театров, были значительно выше, чем в прошлом году. Постановленная партией и правительством задача решительной борьбы с формализмом и натурализмом в искусстве, накопленный театрами опыт, сильно возросшая культура колхозного зрителя обусловили повышение требований и театрам.

От Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР выступил тов. Имас.

Тов. Имас сообщил, что Главное управление театрами Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР постановило отпустить 15

тысяч рублей на учебно-воспитательную работу и премирование коллектива работников Первого колхозного театра Московской области (Веневского).

— Но еще и лучшим театрам предстоит, — заявил тов. Имас, — очень много работы. Мы надеемся, что на предстоящем всесоюзном смотре колхозных театров московские колхозные театры займут одно из первых мест.

На вечере было зачитано приветственное письмо колхозных театров области тов. Хрущеву. Коллективы театров обещают руководителю московских большевиков бороться за создание ярких, полноценных спектаклей, достойных нашей великой эпохи.

Первое место присуждено Первому колхозному художественному театру (Веневскому). Премированы месячным окладом директор театра Юдин, актеры Михайлов и др. Высокую оценку жюри получил также Михайловский колхозный театр.