

17

РОСТ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Закончился смотр шести колхозных театров Московской области.

1-й художественный колхозный театр (Веневский) дал в постановке Н. Туманова яркое, запоминающееся представление — «Хозяйка гостиницы». Жюри правильно выдвинуло этот театр на первое место. Надо отметить также и Михайловский театр, занявший второе место, и молодой Рязский театр-студию.

Смотр показал, что колхозные театры Московской области — это подлинно творческие художественные коллективы и что от них можно требовать полноценного качества работы.

Смотр выявил также и причины, мешающие нормальной работе и росту колхозных театров.

Что останется от солнечной «Хозяйки гостиницы», когда ее перенесут с большой сцены московского театра на крошечную площадку в каком-либо колхозном клубе? Заиграют ли яркие костюмы, ткани при тусклом освещении? Смогут ли разыграться актеры на пятнадцатиметровой площадке?

«Хозяйка гостиницы» в этих условиях потускнеет.

Но надо ли мириться со всеми трудностями до тех пор, пока в колхозах не будут построены дворцы культуры? Конечно, нет. Театры должны приспособиться к существующим условиям, не снижая качества, а это вполне возможно, судя по опыту хотя бы самого молодого из московских театров — Рязского.

В самом деле, обязательно ли непрерывно передвигать по району на перекладных такое довольно громоздкое и хрупкое учреждение, как театр? Надо ли кочевать с одной плохой колхозной площадки на другую, теряя силы, разбалтывая, разрушая спектакль?

Не лучше ли выбрать в районе две-три основные площадки, побудить местные организации исправить печи, привести в порядок помещения, построить вешалки и стягивать зрителя к себе? Опыт Земетчинского, Рязского и других театров вполне оправдал себя. Постоянные, изо дня в день, кочевки, выматывая силы актера, не позволяют ему иметь хотя бы элементарно сносные бытовые условия, без чего невозможна правильная, систематическая работа, а значит, и рост театра.

Любопытный материал для размышлений дает репертуар колхозных театров. Спрашивается: почему Сасовский колхозный театр, художественно недостаточно окрепший, поставил плохую пьесу «Разгром», сделанную из хорошего романа Фадеева? Почему преобладает западная, французская (хотя бы украинской), где детская пьеса или хотя бы пьеса для взрослых, но доступная и для детей?

Оказывается, репертуар в большинстве театров создается случайно, а выбор всецело определяется вкусом того или иного руководителя.

— Мы не можем обеспечить плановость в репертуаре нашего театра, — говорят некоторые из этих руководителей, — так как не знаем своей аудитории.

Кто же в таком случае должен знать своего зрителя? И кто виноват в том, что театры не изучают и не знают его?

Вот те важнейшие вопросы, которые поднял 2-й смотр колхозных театров Московской области.

Мы знаем, что колхозные театры Московской области должны и могут нести в колхозную деревню подлинное искусство. Но они не всегда могут донести его, в силу того, что слишком велика амортизация, слишком много препятствий на их пути. Препятствия эти можно устранить, и их надо устранить.

А. АВЕРЬЯНОВ.

БЕЗ ОТРЫВКА