

Коллективизация — это путь к социализму

11 ИЮН. 39 Ж

РАСТУТ КАДРЫ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

В течение пяти дней в гор. Николаеве проходила первая областная олимпиада рабоче-колхозных театров. Самый факт организации олимпиады, творческие конференции с разбором постановок, участие представителей Всесоюзного и украинского управлений по делам искусств свидетельствует о том внимании, которое уделяется сейчас театрам, призванным содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся колхозного села.

Какое общее впечатление? Театры продемонстрировали значительный творческий рост своих коллективов и в большинстве, рост наших молодых кадров, воспитанных самодеятельным искусством.

Отрадное впечатление оставил Каховский театр, выросший из самодеятельного кружка станции Знаменка и успешный квалифицированными профессиональными артистами. В его составе заметно выделяются т.т. В. Бондаренко, Иволжва, Овирская, Чеврица, Минайленко. Чувствуется большой творческий сдвиг в работе этого театра, поставившего две пьесы: «Наймичка» и «Плагон Кречет» (художественный руководитель т. Бондаренко).

Немало способных, талантливых исполнителей и незаурядных вокалистов в николаевском театре им. Шевченко. Это т.т. Сахнит, Расветалов, Б-бия, Мульман, Попова, Леонтиенко. Театр поставил «Овядьбу в Малиновке» и «Сорочинскую ярмарку» (художественный руководитель т. Лесничий).

Постановки яркие, интересные по

своим массовым сценам, танцам, сыгранности артистов. Вместе с положительными сторонами жюри отметило и недостатки в передаче отдельных образов, шаржирование, излишнюю экспонировку, технические несовершенства. Высокой оценки заслужила сцена «Вечерниц» из пьесы «Назар Стодоля».

В Областном театре кукол особенно проявляют себя т.т. Домитрович, Руденко, Дубинина. С несомненным художественным вкусом поставлена сказка-опера «Коза-дереза» (муз. Лысенко).

Есть отдельные выдающиеся исполнители и в Херсонском русском театре — это т.т. Варжанский, Бельская, Орлов. Театр, организовавшийся недавно — всего полтора месяца тому назад — еще полностью не укомплектован ведущими артистами, поэтому спектакль «Мой сын» вышел качественно недоработанным.

Наличие крепких кадров, стабилизированных составов, непрерывный рост культуры театров дает им возможность успешно осуществлять большие и сложные постановки.

Решительно изживаются остатки «побутвищины» и ведущее место в репертуаре занимают современные пьесы. Нескоро отстает в этом Каховский театр, но и здесь уже начинают осваивать пьесы с советской тематикой.

В результате, жюри олимпиады нашло возможным выделить на Всесоюзную олимпиаду две кандидатуры — николаевский театр им. Шевченко и Областной театр кукол. Окончательное решение вынесет Украинское управление по делам искусств.

Подводя итоги, необходимо указать на существенные недостатки в работе театров и в проведении самой олимпиады. Плохо поставлена производственная и политическая учеба. «Краткий курс истории ВКП(б)», материалы XVIII съезда партии еще не стали постоянным руководством в работе каждого артиста над собой. Между тем, это в значительной мере подняло бы их культуру, повысило бы актерское мастерство, помогло бы в создании высококачественных, художественных образцов искусства.

Еще недостаточна работа режиссеров над теми или иными постановками, в результате чего бывают творческие срывы, искажения в толкованиях образов.

Большинство спектаклей проходило в узком кругу участников олимпиады, к этому не были привлечены широкие массы рабочего и колхозного зрителя.

Результаты олимпиады, творческие конференции, беседы — все это ценный материал не только для самих театров, но и для Областного комитета по делам искусств. У нас есть таланты, одаренные люди, энтузиасты своего дела, с которыми радостно работать. Надо только, чтобы эта работа велась не от случая к случаю, а систематически. И тогда неизмеримо вырастут кадры мастеров сцены, театры полностью оправдают свое высокое призвание нести в массы трудящихся социалистическую культуру.

К. ФРАНЦЕВ — член жюри областной олимпиады рабоче-колхозных театров, художественный руководитель ТЮЗ'а.