

ИСКУССТВО

Смотр колхозно-совхозных театров

Колхозно-совхозные театры чрезвычайно молоды. Большинство их организовано год—два назад. Выросшие из самостоятельных коллективов колхозов и совхозов, эти театры пользуются большой любовью и исключительным успехом у зрителей. Их достоинство заключается, между прочим, и в том, что они пробираются в глубь республики, в гущу колхозных масс.

Чуйский колхозно-совхозный театр во время весенних полевых работ обслужил до пятидесяти колхозов, проделав при этом путь в 3.000 км.

Мы присутствовали на спектакле этого театра, поставленном в колхозе им. Буденного. В этот вечер колхозный двор был превращен в театр. Присутствовало все население колхоза. Шла комедия киргизского драматурга Джантошева «Дардаш». Спектакль завершился концертом. Большое одобрение заслужили у зрителей певцы, комузисты и манасчи. Утром следующего дня можно было наблюдать трогательную сцену прощания колхозников с артистами: последних провожали, как друзей, просили чаще бывать в селении.

Память о великом киргизском акыне свято хранится в сердцах народа. Пржевальский театр хорошо поступил, поставив спектакль «Токтогул». Постановка вполне удалась молодому режиссеру Койчуманову. Этот спектакль пробуждает у зрителей ненависть к прошлому, волнует и воспитывает их. В колхозе «Кайнар» «Токтогула» в один вечер просмотрела тысяча колхозников. И здесь сарай был превращен в театр. Не беда! Публика расселась на чем попало, а наиболее предприимчивые «театралы» в'ехали в импровизированный театр на конях и так, сидя верхом, смотрели спектакль.

Надо было видеть это зрелище, чтобы понять, как глубоко и искренне переживали присутствовавшие судьбу Токтогула, эпизоды которой были воссозданы на сцене.

Концертное отделение прошло с немалым успехом. К концу постановки юные зрители сидели почти на сцене. Ребята ухитрились забраться под самую крышу и разместиться в оконных проемах, звонко хлопая вместе со всеми зрителями. Глубокой ночью кончилось выступление театра.

Узгенский, Джумгалский, Джалал-Абадский, Нарынский и другие колхозно-совхозные театры имеют также крупные успехи в своей работе. Прошедшие районные смотры — убедительное тому свидетельство. Они помогли улучшить работу колхозных театров, выявить лучшие силы.

Следует отметить, что не везде еще районные партийные и советские организации уделяют должное внимание молодым художественным коллективам. В Кетмень-Тюбе, Джалал-Абаде, Ленинджоле коллективы колхозных театров не имели помещений для выступлений. Сейчас эти недочеты ликвидируют, но пока еще очень медленно.

10 июня начались окружные смотры колхозных театров, которые проходят при активном участии общественности. Закончившийся смотр театров в Тянь-Шанском округе еще раз подтвердил значительный рост творческих коллективов. Джумгалский колхозно-совхозный театр, выступивший на окружном смотре в гор. Нарыне, с большим успехом показал концерт и комедию «Дардаш». Оказалось, что в этом театре есть не только драматические актеры, но и певцы с хорошими голосами (Ермазакова, Айдаралиев и др.). С отличным исполнением на комузе выступил актер Торксумбаев. Хорошо были исполнены комические рассказы молодым режиссером и актером театра тов. Кобегеновым. Джумгалский театр обслужил за 5 месяцев этого года 122 колхоза, свыше 32 тысяч колхозников. По решению комиссии этот театр будет участвовать в республиканском смотре.

Широко развернулась подготовка колхозных театров к республиканскому смотру, открытие которого намечено на 24 июня. Смотр наметит дальнейшие пути творческого под'ема колхозно-совхозных театров, укрепит руководство ими как со стороны Управления по делам искусств, так окружных и районных партийных и советских организаций. Колхозно-совхозные театры придут к республиканскому смотру с новыми победами.

И. Кlich.

Начальник театрального отдела Управления по делам искусств при СНК Киргизской ССР.