

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

27 ИЮН.39 З

Ереван

Газета №
А. ШАГИНЬЯН

ОЧАГИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(К итогам просмотра колхозных театров)

Гениальнейший Ленин в своей статье «Странички из дневника» в январе 1923 года писал: «...нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас, нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и последовательно, как у нас...».

И в самом деле, как замечательно поприще советской культуры, искусства, театра, как замечательны творцы советского искусства и его вдохновитель — наш народ.

Тяга к искусству — театру, кино, музыке, пляске носит всенародный характер. Освобожденные народы великого Советского Союза, щедро пользуясь всеми материальными благами Октябрьской Социалистической революции, в условиях повседневной работы великого Сталина, создают и развивают могучее советское искусство.

Наш театр по праву считается одним из основных звеньев советского искусства; всюду повышается театральная культура. В этом можно было убедиться, видя бурный интерес трудящихся масс к спектаклям в дни республиканского просмотра районных театров, видя горячий прием, оказанный трудящимися спектаклям.

Районный колхозный театр — новое явление в жизни нашего села. Село, которое до революции не видело театра, получило от советской власти вместе с кино, радио, книгой и прочими культурными благами также и театр.

Свыше 10.000 зрителей смотрели спектакли 9 районных театров, и сколько еще захотели бы смотреть их, если бы не теснота помещения. От коллективов СК «Совпрен» и многих других заводов и учреждений поступали заявки и у них организовать спектакли районных театров.

Работники искусства Еревана с большим интересом делили за постановками районных театров.

Народные и заслуженные артисты нашей республики, режиссеры, массовый зритель — все с большой похвалой отзывались об этих спектаклях.

Может ли после всего этого любитель искусства, театралный работник не видеть, не чувствовать, какую атмосферу любви и уважения они окружены? Именно здесь можно воочию убедиться в том, что советский театр является одним из мощных орудий организации и воспитания масс, одним из крупных факторов культурной революции.

Народные артисты Асмик Алоян, Вагарш Вагаршян, А. Восканян, Г. Нерсисян, Г. Аветян, заслуженная артистка А. Даниелян, работники искусств Арутчан, Гулакан, Шамирханян, народный художник Агаджанян и многие другие отмечали крупные успехи районных театров.

Показ художественной практики районных театров разбил то недоверие, которое существовало до просмотра среди некоторых работников искусства. Те, которые годами стояли вдали от повседневной жизни этих театров и недооценивали их работу, сейчас коренным образом изменили свой взгляд.

Некоторые из районных театров выявляли в трактовке постановок и сценическом оформлении творческую смелость, полет, актерскую самостоятельность. К таким постановкам можно отнести: «Гоп», «Пэпо», «Шел солдат с фронта», «Свирель радости» и другие; это обстоятельство оценил требовательный и растущий зритель.

Смотр доказал, что за последние годы в районных театрах появились и выросли прекрасные кадры. Трудящиеся столицы будут помнить игру многих исполнителей: Аслаяна — Гоп, Газаяна — Зеноб, Арменьяна — Полежаев (Алаверды), Милитоняна — Егор, Акулян — Нателла (Камарду), Бадаляна — Арам Семеныч, Кайцун — Александр Сефилян (Степанаван),

Мелаяна — Самсон, Погосяна — Татик (Дилижан), Вакарьяна — Бархудар, Арам Хосрова — Сейран, Джанян — Шпанник (Вагаршпат), Ягджяна — Митран-ами, Саркисяна — командир, Худанян — Анна, Худаняна — Хачик, Мелконяна — хмбапет, Налбандяна — гвир, Мирзоян — Семен Катко, Сарубаян — Фрося, Хорена — Ткаченко, Санамян — Соня, Ягджян — Микола Ивасенко (Кировакан), Тонян — Армендукт (Кафан), Хачатрян — Замбахов, Хачатрян — Маргарит, Гаспарян — Наталия, Ясаманян — Хамперя (Артик), Карамане — Флит (Алаверз).

Успехи театров, безусловно, связаны с умелой режиссерской работой. Наши молодые режиссеры, которые растут и творят в колхозном театре, в основном правильно поняли выдвинутые советским театром требования. В ряде постановок — «Гоп» (Алаверды), «Аршалуйсян», «Шел солдат с фронта» (Кировакан), «Пэпо» (Камарду), «Намус» (Вагаршпат), «Гоп» (Кафан), «Свирель радости» (Дилижан) говорят, что мы имеем дело с даровитыми и владеющими своим делом режиссерами.

Выступления районных театров в Ереване показали, что они добились значительных успехов и во внешнем оформлении постановок.

Ряд художников, в пределах возможностей районных сцен, сумели добиться выразительности и яркости во внешнем оформлении пьесы.

Ясность, простота, художественный вкус, легкость — при малой затрате средств — вот преимущества оформления ряда пьес колхозных театров.

Однако, вместе с достоинствами многие из наших районных театров, к сожалению, имеют существенные недостатки. Это — фальшивый пафос, наигрыш, плохая дикция.

Чтобы устранить эти существенные недостатки, потребуются длительная систематическая, усидчивая работа. Актер должен уметь говорить; это основное требование ставится перед большинством наших районных артистов.

Великий мастер театра Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве» пишет, что «надо было прожить

почти шесть десятков лет, чтобы понять, т. е. почувствовать всем своим существом эту простую и всем известную истину, которой не знает огромное большинство актеров».

Нужно добиться слаженной игры, четкости в построении роли, глубокого проникновения в образ.

Огромную работу надо проводить с актером по всем элементам сценического искусства. Даже самый хороший актер районного театра, для создания эффекта допускает иногда на сцене ненужные движения. Он не овладел еще всеми элементами сценического искусства. Тщательная работа над образом — основное условие успеха актера.

Другой недостаток наших районных театров — отсутствие при игре необходимого темпа. Особенно это проявилось при постановках: «Гоп» (Кафаский театр), «Хатабала» (Артикий театр), «Пэпо» (Камарлинский театр).

Чересчур длинные паузы, медленный и заглушенный разговор актеров. Иногда самые важные слова совершенно не доходят до зрителя.

Смотр театров показал, что районные театры оформились, укрепились и растут. Необходимо и дальше работать над поднятием качества сценического, актерского искусства и сценической культуры наших театров.

Смотр показал, что наши районные театры располагают всеми возможностями для ликвидации недочетов и достижения новых высот творческой работы.

Перед районными театрами ставятся огромные, серьезные задачи в деле развития советской театральной культуры, сделав ее достойным наших колхозных масс.

В великом деле коммунистического воспитания людей особое место занимает искусство, особенно театр.

Товарищ Сталин на XVIII съезде ВКП(б) говорил: «Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы делаем это со временем».

С новым умножающимся энтузиазмом, с большим творческим подъемом коллективы наших районных театров сумеют выполнить эту чрезвычайно ответственную задачу.