

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Четвертый день во Фрунзе идет республиканский смотр колхозно-совхозных театров. Молодые, выросшие из самодеятельности, театральные коллективы Пржевальска и Джалал-Абада, Джумгала, Сталинского и Чуйского районов демонстрируют на сцене Киргостеатра результаты своей творческой работы. Знаменательный факт! После триумфального успеха киргизского искусства в столице Союза, на республиканскую трибуну выходит младшее поколение театральной семьи Киргизии. Событие это не может не вызвать большого политического и культурного звучания. Рождение и бурный рост творческих организмов являют собою убедительное подтверждение общекультурного подъема трудящихся масс социалистического Киргизстана. Театр становится органической потребностью колхозников и работников совхозов, является неотъемлемой частью их духовной жизни.

Только за последние 4 месяца колхозно-совхозные театры обслужили четыреста населенных пунктов. Через горные тропы и долины, в зимнюю стужу и летний зной, коллективы этих театров пробираются в кыштаки и айлы, несут в массы песни о Сталине, о советской родине, несут спектакли, расширяющие познания трудящихся, помогающие воспитанию чувств, проникнутых социалистической моралью. И когда колхозник смотрит жизнерадостные выступления молодых исполнителей, он невольно сопоставляет мрак прошлого с солнечной действительностью. Разительным контрастом с воспоминаниями о годах бесправия и угнетения проходят перед его глазами образы счастливых советских людей, убедительно воплощенных артистами. Ту же жизнерадостность, то же счастье он видит в повседневной жизни своего колхоза и мысленно обращается к человеку, чья гениальная воля превратила в наши дни светлую сказку в быль. Сталинская национальная политика обеспечила это небывалое цветение культуры киргизского народа, как и культуры всех народов, населяющих землю социализма.

Да, великое и благодарное дело выполняют все работники колхозно-совхозных театров. С тем большим вниманием должны мы следить за их развитием, помогать им. Взращивание киргизского искусства есть долг не узкого круга людей, занимающихся вопросами культуры, нет! Все партийно-советские, комсомольские и профсоюзные организации должны кровно интересоваться ростом театров, направлять их деятельность, заботливо лелеять молодые театральные предприятия. Эта истина не нуждалась бы в подтверждении, не будь у нас фактов, говорящих о равнодушии местных, окружных и районных партийных и советских организаций к своим театрам. К последним нередко относятся чисто потребительски, забывая то обстоятельство, что от театров нужно не только брать, но и давать им. Работники Джалал-Абадского окружка, например, меся-

цами не заглядывают в свой узбекский колхозно-совхозный театр, ничем практически не содействуют его быстрому росту. Театр работает на свой страх и риск.

В свою очередь работники Управления по делам искусств при СНК Киргизской ССР, задавшись хорошей мыслью организовать смотр, серьезно не продумали порядок смотра, не обеспечили четкое организационное проведение его.

Явно ненормальным нужно считать установление на спектакли колхозно-совхозных театров цен, обычных для постановок орденосного музтеатра и театра русской драмы. Мера излишняя. Для смотра, имеющего массово-политический характер, деляческие соображения если не принесут вреда, то и не преумножат пользу. И уже совсем плохо то положение, что к открытию смотра организаторы последнего не смогли обеспечить прибытия во Фрунзе всех театров. Этим опрокидывается такая цель смотра, как обмен творческим опытом. На организации смотра лежит печать спешки.

Можно только приветствовать создание комиссии, обсуждающей спектакли и концерты. В комиссию вошли авторитетные товарищи, многому могущие поучить участников смотра. Но этого мало. Следовало привлечь к ходу смотра широкую общественность города, устраивать открытые обсуждения, беседы. Но установив платность спектаклей, организаторы тем самым с самого начала отделились от мысли придать ценному мероприятию характер общественного массового явления. Они, вольно или невольно, сделали все необходимое для того, чтобы превратить смотр в подобие будничных гастролей. Все это, на языке работников управления, именуется «техническими неполадками».

И не вина организаторов в том, что смотр явился все же замечательным событием в театральной жизни Фрунзе. Выйдя на столичную сцену, колхозно-совхозные театры одним обликом своим всколыхнули и завоевали симпатии зрителей. Не всегда равнозначные по своим художественным качествам, постановки театров пользуются и будут пользоваться большим успехом. Секрет этого гайтся в большой искренности исполнителей, а искренность всегда убедительна. Спектакли и особенно концерты театров проникнуты дыханием народного творчества. Поднимаясь к высотам профессионального искусства, артисты бережливо сохраняют все лучшее, что было свойственно им, как участникам кружков самодеятельности. Это хорошо! Служить народу средствами искусства можно с успехом лишь в том случае, если тщательно сохраняется все народное, если актеры непрестанно впитывают живительную влагу народного творчества.

Широкие пути открываются перед всеми колхозно-совхозными театрами. Они уже завоевали любовь и уважение широких слоев трудящихся. Впереди много работы, большие задачи. В добрый путь товарищи! Желаем успехов!