

11 июля 39

Итоги смотра колхозно-совхозных театров

Н. СЕННИКОВ

Начальник Управления по делам искусств при СНК Киргизской ССР

Закончившийся недавно смотр колхозно-совхозных театров Киргизии еще раз показал, что киргизский народ таит в себе неисчерпаемый источник талантов. Молодое киргизское искусство во всех его видах и формах развивается у нас все шире и шире. Талантливый народ в короткий срок выдвинул целую армию превосходных актеров, певцов, музыкантов, мастеров танца. Все это явилось результатом могучего подъема производительных сил страны, результатом торжества гениальной ленинско-сталинской национальной политики и личной заботы о нашем народе великого Сталина.

Перед трудящимися столицы Киргизской республики продемонстрировали результаты своей работы шесть колхозно-совхозных театров. Они показали рост подлинного народного искусства Киргизии. Об этом свидетельствует чрезвычайно разнообразная программа смотра, изобилующая народными песнями, музыкой, танцами, сказками. Выступления артистов показали подлинную связь театров с народным искусством. Зритель с большой радостью встречал самобытных исполнителей и достойно оценил их мастерство.

Смотр как бы подтвердил замечательные слова гениального русского писателя А. М. Горького: «Народ не только сила, создающая все материальные ценности, он единст-

венный и неиссякаемый источник ценностей духовных».

Колхозно-совхозные театры республики прошли первый этап своего развития. За этот период они собирали кадры, ознакомились с игрой актеров, недавно выдвинувшихся из кружков художественной самодеятельности, проделали первые шаги к освоению репертуара.

Театры стоят на правильном пути, но они серьезно нуждаются в практической помощи и внимании со стороны Управления по делам искусств и местных партийных и советских организаций. Им еще предстоит много поработать над поднятием общего культурного уровня, и надо помочь колхозным артистам в их стремлении глубоко постичь законы искусства, изучить его классические образцы. Приходится признать, что этот участок работы оставался до последнего времени без внимания.

На местах районные и окружные организации забыли о значении колхозных театров, как большой культурной силы, не помогали театрам, а порой и тормозили их работу. Это подтверждается фактами.

Колхозный Джумгалский театр пережил большие мучения прежде, чем попал на республиканский смотр. Из Джумгала на окружной смотр артисты шли пешком, на

свои средства доехали до Нарына и лишь оттуда были отправлены во Фрунзе.

В Иссык-Кульском районе театр имеет немало замечательных актеров, музыкантов и певцов. От этого колхозно-совхозного театра на смотр не приехало ни одного человека, потому что райисполком при подготовке к республиканскому смотру не оказал содействия коллективу, разрешил директору театра уйти в отпуск.

Во время показа спектаклей и концертов на смотре из числа артистов колхозных театров выделилась группа особо талантливых исполнителей. Можно назвать имена лучших—Айдаралиев, Турсунбаев, Кобегенов, Умерканова (Джумгалский район); Умралиева, Расмендеев, Каракеева, Казакбаев (Чуйский район); Ахмедова, Рыскельдинов, Койчиев (Узгенский район); Темирбекова, Абдылаева, Инамов (Джалал-Абадский район); Джанкорозова, Насретдинов, Шадыканов (Каракольский район). Большим успехом пользовались у зрителей артисты Кетмень-Тюбинского района—Давлеталиев и Мокоев. Многие из них имеют все данные, чтобы работать в Киргизском государственном музыкальном ордене Ленина театре и орденоносной филармонии.

В наших районах выросли собственные режиссерские кадры колхозно-совхозных театров—Кобегенов (Джумгал), Койчуманов (Прже-

вальск), Койчуманов (Нарын), Ошбаев (Кетмень-Тюбе), Курамов (Узген) и другие. Они впервые самостоятельно стали работать над постановками, с актерами и не удивительно, что в отдельных спектаклях есть неудачные места, неразрешенные режиссерами, незаконченные образы персонажей, плохие мизансцены.

Все это говорит о том, что хорошо поставленное творческое и организационное руководство сейчас становится главным условием дальнейшего развития наших колхозных театров. Управление по делам искусств наметило в этом направлении ряд практических мероприятий. В текущем году решено вызывать режиссеров колхозно-совхозных театров на краткосрочные курсы по повышению режиссерской квалификации. К этой работе будут привлекаться лучшие режиссерские силы из Киргизского государственного ордена Ленина театра, русского драматического театра. Введен также в практику вызов по очередности колхозно-совхозных театров в гор. Фрунзе для просмотра спектаклей. Ведущие деятели искусства сделают оценку работы театра, помогут исправить недочеты.

В сезоне 1939 года мы добьемся хорошей связи с колхозно-совхозными театрами. Пошлем мастеров киргизского искусства на места для оказания практической помощи театрам в работе над спектаклем. Это даст возможность театрам осваивать более сложные постановки, ввести в свой репертуар классические произведения, лучшие пьесы современных авторов, ибо колхозные массы культурно растут с каждым днем и требования к театрам становятся все выше.

Нужно сейчас начать работу нашим писателям и переводчикам по созданию киргизских пьес, работать над переводом классических произведений. Это поможет подняться нашим колхозным театрам на новую ступень.

Управление намечает также послать в районы лучших актеров и режиссеров, прибывших из московских театральных училищ. Молодые артисты внесут свежую струю в работу театров, отдадут свои знания народу. Первая же группа артистов будет прежде всего направлена в угольные районы республики.

Наша художественная самодеятельность, и в первую очередь самодеятельность колхозов и совхозов, готовится показать свою работу на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Этот показ явится как бы продолжением декады киргизского искусства в Красной столице—Москве.

Сейчас в районах начались смотры лучших самодеятельных коллективов и солистов, отбирается репертуар, ведутся репетиции к выступлениям. ЦК КП(б) Киргизии обязал все партийные организации республики взять под свое непосредственное руководство подготовку и проведение олимпиад художественной самодеятельности в районах и округах республики. Обязанность работников колхозных театров—помочь общественности района выявить и отобрать народные таланты: отличных музыкантов, певцов, комиков, манасчи. Выступить на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке—большая честь, поэтому подготовка к районным и окружным смотрам

имеет большое политическое значение.

В Москве будут выступать лишь самые достойные, действительно лучшие участники колхозной самодеятельности. Выступление на выставке будет демонстрацией достижений нашей культуры, нашего искусства.

Итоги республиканского смотра колхозно-совхозных театров вселяют уверенность, что с этой ответственной задачей мы справимся.

Высоко оценило правительство Киргизской ССР и Центральный Комитет Коммунистической партии (большевиков) Киргизии труд артистов, режиссеров наших колхозно-совхозных театров, их большую культурную работу в кыштакх и аилах отдаленных от центра республики районов.

За выдающиеся заслуги в деле развития театрального искусства в Киргизии Президиум Верховного Совета Киргизской ССР лучшим из творческих работников театров—Тураджану Курманову, Даурамбеку Койчуманову, Алиман Джанкорозовой, Абдыашиму Кобегенову присвоил звание заслуженного артиста республики. Артистов Акеша Айдаралиева, Укембай Каракееву и других наградили почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Почетными грамотами награждены также передовые театры периферии—Узбекский колхозный театр, Джалал-Абадского района, киргизский колхозно-совхозный театр, Джумгалского района, и Пржевальский колхозный театр.

Это награждение обязывает коллективы всех театров работать еще дружнее, еще плодотворнее.