



Окончился 2-ой республиканский смотр колхозных театров УССР. На снимке—сцена из 4-го акта комедии Вирюкова — «Настя Яворенко» в постановке театра имени Кропивницкого (Харьковская область).

Фото Волкова.

К ИТОГАМ ВТОРОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ УКРАИНЫ

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ И ПРОЧЕМ

Колхозные театры нашей страны за последние годы небывало выросли. Многие из них ничем не отличаются от городских. Они проводят огромную воспитательную работу среди колхозников. Но есть еще много существенных недостатков в работе этих театров. О них я и хочу сказать.

Первый период работы многих колхозных театров характерен исключительно бледной ролью режиссера, механическим подражанием режиссерским приемам, успехом нахватанным в различных театрах. Это способствовало созданию идейно и сюжетно убогих спектаклей. Теперь театры от этого отошли, их спектакли проникнуты стремлением к реализму, неизмеримо выросло мастерство актеров.

Однако, гигантский культурный рост колхозной деревни, несомненно, обгоняет колхозный театр. Наш колхозник хочет видеть на сцене и Шекспира, и Лопе де Вега, и Мольера, и Шиллера, он хочет познакомиться с произведениями Пушкина, Толстого, Гоголя. Обязанность колхозного театра показать своему зрителю эти шедевры классики. Однако, нередко режиссеры, в том числе и колхозных театров, в погоне за так называемой «ходкой» тематикой, засоряют репертуар театра. В этом в первую голову виноваты мы, режиссеры столичных театров, насаждающие подчас безвкусицу, стандарт в выборе репертуара, принося тем самым огромный вред нашему зрителю.

Культура режиссера и директора театра играют огромную роль. Она дает возможность отрешиться от любительщины и дилетантства. Вот, например, в спектакле «Фальшивая монета» виден вкус режиссера и актеров. Этого, к сожалению, нельзя сказать о многих других спектаклях. Неумение гримироваться, желание, не сообразуясь с возможностями сцены, во что бы то ни стало копировать киевские спектакли, безвкусица в художественном оформлении спектакля, неумелый подбор костюмов—приводят к серости спектакля.

Для того, чтобы поднять культуру артистов колхозного театра, нужно практиковать их творческие командировки в столицу. Это еще в большей мере относится к режиссерам. Высококвалифицированные режиссеры должны обязательно консультировать колхозные театры. Необходимо осуществить шефство городских театров над колхозными. Такое шефство должны осуществлять над актерами и режиссерами колхозных театров народные и заслуженные артисты республики.

Весьма желательна конференция работников — режиссеров колхозных театров, на которой режиссеры и ведущие актеры смогли бы рассказать о недостатках работы и наметить путь для их исправления.

А. СУМАРОВ.

Художественный руководитель
Киевского театра музкомедии.

НЕРЯШЛИВОСТЬ, СНИЖАЮЩАЯ КАЧЕСТВО СПЕКТАКЛЯ

Интересен по режиссерскому замыслу спектакль «Тевье — молочник», поставленный Васильковским колхозным театром (Киевская область). Совсем напрасно эта пьеса Шолом-Алейхема редкий гость в репертуаре украинского театра.

Много было и плохих спектаклей на смотре. Ничего волнующего нет в спектакле «Накануне» (Винницкий театр), неряшливо сделан спектакль «Тарасова юность» (Житомирский театр).

Несколько слов об этой неряшливости. Например, в «Тарасовой юности» Пашенка позирует художнику Сошенко в платье, которое носят сейчас, в 1939 году. В игре Тараса много излишней аффектации, много подчеркнутой театральности. Большинство актеров еще играют «на публику»,

произнося свои роли в зрительный зал. Даже в превосходном спектакле «Фальшивая монета» нет правильного общения с партнером на сцене. Отстает еще культура слова.

Мне понравилась массовая сцена в первом акте «Екатерины» Аркаса (театр им. XV-летия ЛКСМУ Черниговской области). Здесь даже в веселье девочек чувствуется их угнетенность, моральная подавленность окружающим «высшим» обществом. Такой непосредственности, к сожалению, нет во многих, даже хороших спектаклях, показанных на смотре.

М. СТЕЦЕНКО.

Актер Криворожского колхозного театра им. Октябрьской революции, Днепропетровской области.

Смотр колхозных театров — это только этап. Впереди—новые задачи, новые трудности, требующие своего преодоления. Поэтому хочется поговорить о них.

Прежде всего о людях. Передко молодым актерам областных театров предлагают перейти на работу в колхозные театры, где их могут лучше, полноценнее использовать. К сожалению, часто молодые товарищи предпочитают безделье в областном театре, ошибочно полагая, что они не смогут расти в колхозном театре. Эти товарищам следовало бы посмотреть спектакли на смотре. Актерская молодежь в колхозных театрах творчески растет, повышает свои знания, свою культуру. Много талантливых молодых актеров мы видели на смотре (т.т. Трегуб, Лукьяненко, Шиманская, Петровский и другие).

Каждый колхозный театр должен приобрести свое творческое лицо. Для этого, прежде всего, необходим стройный творческий ансамбль, верно мыслящий, правильно чувствующий. Между тем, такого ансамбля на колхозной сцене часто еще нет. Актер еще не научился видеть и слышать партнера.

О костюмах? Костюмы в колхозных театрах чистенькие, приглаженные, но получается впечатление, что в этих костюмах персонажи не работают, не живут, а только «выступают» на сцене. И лишь изредка видишь костюм, гармонично дополняющий, помогающий правильно передать образ. Вот фуражка Тевье-молочника и его рубашка образно говорят нам, какого труда стоит этому труженику жить и кормить семью.

В заключение несколько слов о пьесе «Фальшивая монета». Пьеса написана Алексеем Максимовичем Горьким в 1913 году, издана только через 14 лет — в 1927 году. На русской сцене поставлена впервые Харьковским театром через 26 лет после написания. Зритель воспринимает этот спектакль особо бережно, слушает его с большим напряжением. Глубина мыслей великого писателя пастораживает аудиторию, и она буквально впитывает их, боясь проронить хоть одно слово, одну мысль. Хотелось бы, чтобы постановка спектакля «Фальшивая монета» в нашем театре была толчком к раскрытию неисчерпаемых глубин, таившихся в этом произведении, большими мастерами театров Союза.

И. МАЛЬВИН.

Художественный руководитель
Харьковского колхозного русского театра им. М. Горького.