

от

Армавид Краснодар. кр.

Газета №

# ТЕАТРЫ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

Большим культурным событием в жизни нашей страны является всесоюзный смотр колхозно-совхозных театров, начинающийся в средних числах февраля.

Этот новый тип советского театра возник и сформировался в годы коллективизации сельского хозяйства, в годы социалистического переустройства экономики и быта советской деревни. Этот невиданный никогда и нигде прежде театр явился детищем культурной революции, принесенной на село могучим колхозным строем.

Сейчас в Советском Союзе насчитываются 255 колхозно-совхозных театров. Здесь работает почти 7.000 актеров, режиссеров и художников. Большинство их вышло из самодеятельных колхозных драматических кружков и клубных коллективов. Но немало здесь и опытных старых профессионалов. Актеры и художники колхозных театров, ставшие неотъемлемой частью нашей сельской интеллигенции, так же как и учитель, врач, агроном, пользуются любовью и уважением советского крестьянства. Хорошая актерская труппа теперь делает честь нашей деревне так же, как зарекомендовавшая себя школа, образцовые ясли, родильный дом и амбулатория.

Летом и зимой на автомобилях и подводах, на санях и оленьих нартах переезжают из села в село актеры колхозных театров. Их повсюду радостно встречают, с нетерпением ждут, когда на клубной сцене или импровизированной площадке в поле разместятся несложные декорации, когда за раздвинувшимся занавесом появятся, наконец, любимые герои знакомых пьес. Число зрителей колхозных театров растет непрерывно. В 1936 году их было 9 миллионов, в 1937 году — 12 миллионов, а в минувшем году — больше 17 миллионов.

Репертуар колхозно-совхозных театров мало чем уступает репертуару лучших театров нашей страны. Островский, например, представлен двадцатью пьесами на сценах 128 театров; Пушкин — шестнадцатью пьесами и инсценировками на сценах 86 театров. Горький — одиннадцатью пьесами на сценах 75 театров. Четыре пьесы Гольдони идут в 30 театрах, пять пьес Мольера — в 27 театрах, две пьесы Шиллера — в 28 театрах и т. д. В репертуаре колхозных театров — лучшие советские пьесы и инсценировки: «Любовь Яровая», «Чапаев», «Как закалялась сталь», «Платон Кречет», «Земля» и др.

Колхозно-совхозные театры имеются во всех республиках Союза. Актер и зритель понимают друг друга: и Горький и Мольер, и Островский и Шекспир переведены на десятки языков национальностей СССР. В Татарии имеется 6 колхозно-совхозных театров — три татарских, два русских и один чувашский. За сезон они дают до 1.500 спектаклей и концертов. Столько же театров обслуживает колхозные села Белоруссии.

Зимний сезон в колхозном театре села Хуло (Аджарская АССР) открылся пьесой Мольера «Лекарь поневоле». Ближайшие постановки «Родина», и «Слепой» Г. Мдивани, «Маленькая ошибка» Шервашидзе, «Разгром» Б. Лавренева и др.

Чтобы обслужить возможно большее число зрителей, Ленинградский колхозно-совхозный театр создал свой филиал. Его официальное название: «Театр в поле». Два автомобиля-грузовика перевозят актеров и реквизит, они же, поставленные рядом, служат сценической площадкой. «Театр в поле» прошлым летом показал колхозникам Псковского района «Не все коту масленица» Островского и «Тартюф» Мольера. Спектакли пользовались огромным успехом.

В станции Вешенской (Ростовская обл.) возник новый тип колхозного театра — театр казачьей молодежи. Инициатором этого большого дела явился писатель Михаил Шолохов. За два года театр дал 200 спектаклей, на которых побывало 70 тысяч зрителей. Колхозный Дон горячо полюбил этот театр, составленный из активистов драмкружков — трактористов, комбайнеров, доярок, — молодых казаков и казачек. В каком бы помещении театр ни выступал, зрительный зал всегда переполнен; восторженные аплодисменты сопровождают каждую его постановку.

С ростом колхозов, с повышением материального благосостояния и культуры советского крестьянства быстро растут и крепнут театры, призванные к жизни колхозным строем. Их творческие коллективы с энтузиазмом несут народу свое искусство.