

Колхозный театр — искусство
8 июня 1939 г. № 129 5546)

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

3

Смотр колхозно-совхозных театров края



НА СНИМКЕ: верхний ряд (слева-направо) артисты Ойротского национального театра: Е. И. ТЫДЫКОВА—исполнительница роли Ялака в пьесе «Чейнеш», В. Ф. ТОЗЫЯКОВ—исполнитель роли Кара в той же пьесе, И. К. САБАШКИН—исполнитель роли Яжия, О. С. САРИНА—исполнительница роли Чейнеш, А. М. ИЛЬИН—композитор, написавший музыку к пьесе «Чейнеш», И. С. ЗАБРОДИН—художественный руководитель театра, П. В. КУЧИЯК—автор пьесы, исполнитель роли Козуйта, А. И. АЛТАРЫКОВА—исполнительница роли Балаки, Я. К. БИХЫЕВ—исполнитель роли Борогоша, И. А. ШУЛЬГИНА—исполнительница роли Ботлой.
Нижний ряд—артисты Каменского театра: Ф. К. СОКОЛЕНКО—исполнитель роли шпиона в пьесе «Очная ставка», бр. Тур и Шейнина, С. Ф. БУКЛОВСКАЯ—исполнительница в той же пьесе роли врача Веры Ручевой, С. И. БУНИН (Бийский театр) исполнитель роли Абдулина в «Ревизоре», Н. В. Гоголя, Г. Ф. УДАЛЕЦ—исп. роли Хлопова, В. И. ХОЛОМЕНКО—асп. роли Мишки, Н. Л. ЛЕДНЕВ—исп. роли Осипа в той же пьесе, Я. Н. ФРОЛОВ (Алтайский колхозно-совхозный театр), исполнитель роли Александра в пьесе М. Горького «Последние», Ф. Ф. БОКК, исп. роли Петра, В. Н. КОШКИН—исп. роли доктора Леща, Е. Л. ЕРШОВА—исп. роли Софьи в той же пьесе.
Фотоаппарат. П. Мельникова и И. Чиснакова.

Итоги смотра

С 30 мая по 2 июня 1939 года в Барнауле проходил смотр колхозно-совхозных театров Алтайского края.

Ойротский областной национальный театр показал пьесу местного драматурга П. В. Кучияка — «Чейнеш».

Пьеса шла на ойротском языке, но артисты, не зная этого языка, хорошо поняли то, что происходило на сцене. Пьеса дошла до зрителя. Этому содействовала правда социалистического реализма, которая пронизывает и текст пьесы и игру каждого актера в спектакле. В творческом коллективе этого театра чувствуется самое теплое сотрудничество.

Многим театр обязан своему художественному руководителю И. С. Забродину, создавшему коллектив молодых актеров и упорно работающему с ним.

Алтайский колхозно-совхозный театр выступил с пьесой А. М. Горького «Последние». Много работ колхозников над этой пьесой, хорошо сыграл ее, но неровная игра отдельных актеров несколько снижает оценку спектакля.

Каменский колхозно-совхозный театр пришел на олимпиаду с пьесой бр. Тур и Шейнина — «Очная ставка». Спектакль прошел на среднем уровне. В большинстве случаев актеры своих ролей не продумали, режиссер мало уделил внимания детальной разработке пьесы, поэтому спектакль имел существенные недостатки.

Жюри смотра присудило первое место Ойротскому областному национальному театру, выдав ему денежную премию в сумме 1000 рублей на приобретение театральной библиотеки. Кроме того, жюри постановило премировать художественного руководителя этого театра, тов. Забродина И. С. путевкой на курорт, заведующего литературной частью театра, автора пьесы «Чейнеш», тов. Кучияка П. В. денежной суммой в размере месячного оклада, артистку Сарину, работающую в театре с момента его организации и показавшую большой художественный рост — денежной суммой в размере месячного оклада.

Жюри выдвинуло Ойротский театр кандидатом для показа на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке пьесы «Чейнеш».

Второе место занял Алтайский колхозно-совхозный театр. Денежная премия в размере месячного оклада присуждена следующим работникам театра: режиссеру театра тов. Фролову Я. Н., артистам тт. Бокк Ф. Ф., Кошкину В. Н. и Рогожниковой В. Н.

Третье место жюри присудило Бийскому, четвертое — Каменскому колхозно-совхозным театрам. Денежными суммами премированы лучшие работники этих театров — Удалец Ф. Г., Леднев Н. Л., Бунин С. И. (артисты Бийского театра), Букловская (артистка Каменского театра).

Вас. РУБИНОВ.

НАЧАЛО БОЛЬШОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Павел Кучияк писал пьесу «Чейнеш» почти два с половиной года.

С огромной радостью и гордостью коллектив Ойротского театра приступил к работе над первой национальной пьесой. В тесном творческом сотрудничестве автора, режиссера, композитора, художника и всего коллектива создавался спектакль, который дал право нашей студии называться профессиональным театром и принес победу на олимпиаде театров края.

Ойротский национальный театр в этом смотре занял первое место и выдвинут кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Мне, как организатору и художественному руководителю театра, особенно радостно это событие — наш молодой коллектив на верном пути,

а это самое важное для режиссера. Хочется выразить свою признательность тов. Кучияку, который был моим консультантом в создании спектакля и композитору Ильину А. М., написавшему прекрасную музыку к «Чейнеш». Она настолько близка ойротскому народу, что уже поется им.

В этом спектакле особенно ярко показали себя работники театра тт. Сарина, Шулгина, Алтарыкова, Тыдыкова, Сабашкин, Быхыев, Тозыяков, Танкуров, они хорошо сделали свои роли. Нет сомнения в том, что эта талантливая молодежь создаст театр, достойный нашей цветущей социалистической Ойротии.

И. ЗАБРОДИН.

Художественный руководитель Ойротского национального театра.

МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ ПРОФЕССОРА ПОЛЕЖАЕВА

На мою долю выпало показать колхозному зрителю великого ученого, который первым познал, органически понял великие идеи Октябрьской революции, который порвал все связи с прошлой частью интеллигенции, считающей октябрьские завоевания бредом — временным событием. Несмотря на то, что вся профессура отвернулась от Полежаева, несмотря на то, что его «попросили» из университета, профессор Полежаев не прекращает работать на пользу нарождающейся эпохи, на пользу человечества и культуры.

— Ничего, что я стар, пока перо не вывалится из пальцев, пока глаза различают буквы, я буду по-своему защи-

щать революцию от врагов, я буду топтать их ногами моего письменного стола, — говорит профессор Полежаев своим избирателям в Петроградский совет, морякам Балтийского флота. Профессор Полежаев один из первых ученых, принявших учение Маркса — Энгельса — Ленина.

Работая над ролью профессора Полежаева, я прежде всего старался передать человека со всеми достоинствами и недостатками, присущими человеку. Я старался избежать штампа сухого, бескровного человека. Насколько мне это удалось, пусть скажет зритель.

Ф. БОНН.

О МОЛОДЕЖИ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

Текущий производственный год Бийский колхозный театр начал в тяжелых условиях: уход большинства ведущих работников поставил вопрос не только о формировании труппы, но и о новом репертуаре. Из 12 спектаклей на октябрь месяц 1938 года в репертуаре осталось только два. Театр возобновил две старые работы — «Вассу Железнову» А. М. Горького и «Плутни Смажена» Мольера и вновь поставил спектакли «Шел солдат с фронта», «Огни маяка», «Ревизор», «Без вины виноватые», «Разлом» и «Простая девушка». Находится в работе «Поднятая пелена».

Молодежные спектакли: «Васса Железнова», «Простая девушка», «Огни маяка».

удавались нам. Такие молодые артисты, как Голодяня, Долгова, Никольская, Савченко, Холоменко, артисты Бунин, Бомков, Кондаков, Леднев, Парожников, Пашков, Умрихин, занятые в этих пьесах, и другие молодые артисты театра — люди с разным опытом и стажем, но люди способные, нужные советскому театру, при упорной работе над собой они могут и должны стать подлинными представителями новой советской интеллигенции, несущей со сцены в народные массы высокие идеалы социалистического гуманизма.

М. ИЛОВАЙСКИЙ.

Художественный руководитель Бийского театра.

452 СПЕКТАКЛЯ

Алтайский колхозно-совхозный театр, пожалуй, самый молодой театр Алтайского края. За два года существования театр поставил 13 пьес, в числе которых «Слуга 2-х господ», «Гибель эскадры», «Овечий источник», «Ревизор», «Беспокойная старость» и др.

Упорно работая, успешно рос наш молодой коллектив. Отдельные артисты сыграли по несколько ролей. Так, артист В. Кошкин сыграл доктора Леща в пьесе «Последние», Землянику в «Ревизоре», Незнамова — в пьесе «Без вины виноватые». Артист Ф. Ф. Бокк создал образ Хлестакова из «Ревизора», Петра — из пьесы «Последние», профессора Полежаева в «Беспокойной старости». Н. И. Мозгунова — Верочку в пьесе «Последние», Лизу — в «Маяке Грозном»; В. Н. Рогожников — Шелазину в

пьесе «Без вины виноватые», Федосью — в пьесе «Последние», Белотелову — в «Женитьбе Бальзамина»; А. М. Алфимов — комиссара в пьесе «Гибель эскадры», почтмейстера — в «Ревизоре». За время своей работы театр дал 452 спектакля, обслужил более 150.000 зрителей 22 районов нашего края.

Несмотря на большие трудности — творческие и организационные, наш театр испытывает величайшее моральное и политическое удовлетворение, неся зримую советской культуры в отдаленные уголки нашей социалистической родины.

А. МАРГУЛИС.

Директор Алтайского колхозно-совхозного театра.