

КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ

Заключился областной смотр колхозно-совхозных театров. По решению смотровой комиссии первое место присуждено Рязанскому колхозно-совхозному театру (художественный руководитель и главный режиссер Е. В. Сказин). Этот театр выдвигнут кандидатом на Всесоюзный смотр колхозно-совхозных театров, который будет проводиться в Москве во время Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Театры показали на смотре семь пьес: «Любовь Яровую», «Вассу Железнову», «Славу», «Как закалялась сталь» (Раненбургский театр), «Женитьбу», «Без вины виноватые», «Платона Кречет» (Рязанский театр). Не все спектакли прошли с одинаковым успехом. Многие постановки страдают крупными недостатками. Есть неслаженность, ремесленничество и мало свежести, своеобразия в игре отдельных актеров. Все эти недостатки ярко выявились во время смотра. Однако они не могут затуманивать тех достижений, которые имеются в работе театров. Смотр показал, что коллективы театров составлены из добросовестных, любящих свое дело работников. Среди актеров немало опытных работников, работающих на сцене десятки лет, немало талантливой, растущей молодежи. В коллективах создана творческая атмосфера, люди работают с увлечением.

Лучшие спектакли, из числа показанных на смотре—«Платон Кречет» (Рязанский театр, постановка режиссера Е. В. Сказина) и «Васса Железнова» (Раненбургский театр, постановка художественного руководителя и главного режиссера Н. М. Соболева), свидетельствуют о больших возможностях театров. Оба спектакля поставлены серьезно, со смыслом и определенным вкусом. От «Платона Кречет» у зрителей осталось приятное впечатление свежести и простоты. Как и во всех спектаклях этого театра, в «Платоне Кречет» чувствуется ансамбль, актеры играют дружно и слаженно.

Трудную задачу поставил перед собой Раненбургский театр, решив показать пьесу великого писателя М. Горького «Вассу Железнову». Сложные характеры героев, глубокие мысли, положенные в основу пьесы, горьковское слово—все это



Артистка Рязанского колхозно-совхозного театра тов. Маркелова, получившая премию на областном смотре. Фото Н. Гаврилова.



Артист Раненбургского колхозно-совхозного театра тов. Числов, получивший премию на областном смотре. Фото Н. Гаврилова.

требовало серьезной работы. «Надо суметь раскрыть содержание пьес Горького,—говорит Е. С. Станиславский, подчеркивая глубину произведений великого писателя. Надо уметь произносить так Горького, чтобы фраза звучала и жила».

Коллектив под руководством режиссера т. Соболева направил все свои силы к тому, чтобы показать всю глубину жизни, отраженной в этой пьесе Горького. Каждое действующее лицо сделано своеобразно, выпукло. Особенно удалась Васса Железнова (артистка Альфредова). Правда, образ Вассы раскрыт слишком прямолинейно. Альфредова показала нам жестокую собственницу, яркую представительницу гибнущего класса капиталистов, но недостаточно оттенила другую сторону харак-

тера Вассы—женщины, любящей матери, страдающей от своего одиночества.

Менее удачны были спектакли «Как закалялась сталь» и «Слава» (Раненбургский театр).

Гораздо интересней спектакль «Женитьба» в постановке Рязанского театра. Режиссер Сказин придал спектаклю более заостренную, чем обычно это бывает, форму, внешне подчеркивая смешное и нелепое положение людей, нарисованных Гоголем в пьесе. Такая гротесковая форма не повредила спектаклю. Комедия смотрится весело.

Отрицательную оценку получали спектакли «Любовь Яровая» и «Без вины виноватые».

Раненбургский театр не справился с интересной пьесой Тренева «Любовь Яровая». Пьеса оказалась не под силу театру. Спектакль несработанный, сырой. Личные конфликты, играющие большое значение в раскрытии образов, затуманены, образцы показаны схематично.

Пьеса «Без вины виноватые» (Рязанский театр, режиссер Крепуско) поставлена безвкусно. Текст великого драматурга А. Н. Островского искажен неграмотными вставками режиссера. В спектакле допущены трюкачество, формалистические выверты, ненужное обыгрывание вещей, отвлекающее зрителя. Не спасает спектакль и хорошая игра отдельных артистов, в частности артистки Гусаревич, хорошо исполнившей роль Кручинной.

С наибольшим успехом в смотре выступили артистки тт. Маркелова, Гусаревич, Морозова (Рязанский театр), Альфредова, Маслюченко, Берендина, Федорова (Раненбургский театр) и артисты тт. Числов и Чумаков (Раненбургский театр), Азовский, Кубацкий, Грозов (Рязанский театр). Молодая артистка т. Маркелова прекрасно исполнила роль невесты Агафьи Тихоновны в пьесе Гоголя «Женитьба». Разнообразно одарен артист т. Числов. Выступая в роли конвоира-солдата в «Любви Яровой», в роли Пятёркина в пьесе «Васса Железнова» и в трех различных ролях в пьесе «Как закалялась сталь», молодой артист находил каждый раз особые краски, нужные для данного образа.

Смотр вскрыл недостатки в репертуарах колхозно-совхозных театров. Хорошо, что театры ставят классиков: Островского, Гоголя, Шекспира, Шиллера, хорошо, что они показывают колхозникам пьесы М. Горького, пьесу Тренева «Любовь Яровая», но у колхозно-совхозных театров есть и более определенные, прямые задачи. В их репертуарах должны быть пьесы о колхозах, о колхозной жизни. Не обязательно ждать покуда их напишут крупные советские драматурги. В сборниках пьес для Домов культуры и клубов можно найти неплохие вещи. Ничего не будет плохого, если иногда колхозно-совхозные театры составят спектакль и из двух—трех хороших одноактных пьес.