

## 346 Колхозно-совхозные театры

В Туле только что закончился областной смотр колхозно-совхозных театров, во время которого Калужский театр показал зрителям постановку пьесы «Ульяна», а Белевский и Веневский — классическую пьесу А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Колхозно-совхозные театры — значительное явление в жизни колхозной деревни и советского искусства. Уже само название этих театров говорит о том, что их существование возможно лишь в советской стране, где бурно растет культурный уровень трудящихся города и деревни, где искусство принадлежит всему народу.

Колхозно-совхозные театры в Тульской области организованы незаметно, но за короткий срок существования приобрели у своих зрителей глубокую любовь и популярность. Работники театров рассказывают:

— Наш приезд в колхоз — для деревни целое событие. Нас окружают десятки людей, засыпают самыми разнообразными вопросами, обнаруживающими у колхозников высокий культурный уровень и широкие интересы. Часто говорят нам: «Приезжайте еще! Будем ждать вас с нетерпением»...

Творческим коллективам колхозно-совхозных театров приходится работать в необычных условиях. Большую часть времени они проводят «на колесах». Встречаются всевозможные организационные трудности. Но и в зимнюю стужу и в летний зной театры едут в деревню, чтобы показать колхозному зрителю свои постановки.

Несмотря на трудные в сравнении с городскими театрами условия, колхозно-совхозные театры дают зрителю серьезную, хорошую продукцию. И в Калужском, и в Белевском, и в Веневском театрах уже закрепились кадры творческих работников, горячо любящих свое дело. Наряду с молодежью здесь работа-

ют опытные актеры, которые, не задумываясь, сменили относительно спокойное пребывание в городских театрах на кочевой образ жизни, потому что увидели в колхозно-совхозных театрах большие перспективы для своего дальнейшего роста и поняли глубокое политическое значение нового дела.

Театры стремятся показать колхозному зрителю лучшее из классического наследия и советские пьесы, трагующие злободневные темы. В их репертуаре находятся пьесы: «Без вины виноватые», «Тропа шпиона», «Собака на сене», «Мой сын» и другие, т. е. то, что показывают и центральные театры страны. Спектакль Белевского театра «Без вины виноватые», показанный на смотре, обнаружил серьезную режиссерскую мысль и творческую смелость, стремление определить свое творческое лицо.

Но предстоит еще солидная работа и учеба. Колхозно-совхозным театрам нужна серьезная помощь местных и областных организаций. Об этом не случайно говорили работники театров на собраниях, подводя итоги смотра.

Говоря об итогах и значении смотра, начальник областного управления по делам искусств тов. Федоров привел замечательные цифры, характеризующие работу колхозно-совхозных театров. Обслужены десятки тысяч зрителей, показано 384 спектакля. Но если Калужский театр 80 проц. спектаклей показал непосредственно в колхозах, то Белевский около половины спектаклей показал в районных центрах. В большинстве спектаклей идут в районах, расположенных ближе к базе театров. И здесь не только вина театров. Белевский театр до сих пор не имел, например, малых трупп. Тратилась уйма времени и немало денег на «добычу» средств передвижения.

Ни областное управление по делам искусств, ни местные организации не

позаботились о том, чтобы создать работникам театров надлежащие бытовые условия. Приезжая в колхоз, работники театров нередко не имеют возможности удобно отдохнуть. А ведь они имеют не меньшее право на внимание и заботу, чем работники, например, стационарных городских театров. Об этом в первую очередь надо помнить обкому союза работников искусств, который, организуя в театрах соревнования, требуя от членов своего профсоюза подлинно социалистического отношения к труду, обязан заботиться и об улучшении культурно-бытовых условий жизни актеров.

Смотр показал самим театрам не только успехи, но и недостатки. Каждый спектакль тщательно обсуждался на совместных собраниях, проводимых при участии жюри и представителей областного драматического театра.

— Это было для нас, руководителей театров, режиссеров и актеров, настоящим творческим семинаром, — заявил директор Калужского театра тов. Краснопевцев.

Смотр пробудил у актеров стремление работать еще лучше, серьезнее. Художественный руководитель Белевского театра тов. Иконников и другие вполне правильно предостерегли актеров от зазнайства, самоуспокоенности.

— У нас на репетициях, — сказал тов. Иконников, — часто бывает холодок. Актеры приходят без мысли и сердца. А это в нашем деле — самое страшное. Это порождает на сцене скуку, серенький спектакли. Наши спектакли должны содержать глубокую мысль, они должны быть смелыми, волновать зрителей. В наших коллективах нужна настоящая творческая «драка» в лучшем значении этого слова.

Актеры поставили перед областными управлением по делам искусств и тульским областным опплением Всесоюзного театрального общества вопрос о серьез-

ной творческой учебе. Тов. Ромбой из Белевского театра, тов. Козин из Калужского театра и другие говорили о необходимости обмена опытом, об учебе у мастеров сценического искусства.

— Определенную пользу принесло бы всем нам, и старым, и особенно молодым работникам колхозно-совхозных театров, если бы квалифицированный актер рассказал, как он создавал тот или иной образ. Мы хотим знать опыт работы режиссера с актером, работы актера над образом, — высказал пожелание тов. Ромбой.

Тов. Козин потребовал квалифицированной творческой помощи от областного управления по делам искусств.

— Мы хотим, — сказал он, — чтобы к нам приехал знающий работник из управления по делам искусств и давал свои советы, указания в процессе подготовки спектакля, а не тогда, когда наша работа уже закончена.

Колхозно-совхозные театры призва-

ны сыграть огромную роль в коммунистическом воспитании масс колхозной деревни. Главное средство в их опромной пропагандистской работе — полноценный спектакль. Но театры не должны стоять в стороне и от такой работы, как творческая помощь колхозной художественной самодеятельности. К актерам, как представителям нашей советской интеллигенции, колхозники обращаются и с политическими вопросами. А все это требует от актера серьезной работы над собой, над повышением своего идейно-политического уровня.

Все эти задачи, ясно осознанные работниками колхозно-совхозных театров, и готовность творческих коллективов театров к дальнейшей борьбе за качество своей работы дают уверенность, что колхозный зритель Тульской области будет видеть высокохудожественные спектакли.

В. БЕЛЯКОВА.