

Итоги смотра колхозно-совхозных театров

Шесть дней продолжался смотр колхозно-совхозных театров Ленинградской области. Восемь театров показали двенадцать спектаклей. Смотри проходил в подлинно творческой атмосфере. Участие в работе жюри смотра мастеров ленинградских театров народной артистки СССР орденосца Мичуриной-Самойловой, депутата Верховного Совета РСФСР народного артиста республики орденосца Черкасова, заслуженно деятеля искусств Тираспольской, заслуженных артистов республики орденосцев Смирнова и Блинова, заслуженной артистки республики Яковсон и других обеспечило высокий и принципиальный уровень обсуждения спектаклей.

Театры показали на смотре лучшие пьесы своего репертуара: «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Половчанские сады» Леонова, «Разлом» Лавренева, пьесы Горького, Шекспира, Л. Толстого, Гольдони. Пьесы «Власть тьмы» Толстого и «Самодуры» Гольдони давно забыты всеми театрами. На смотре они получили новую путевку в жизнь.

Одновременно с драматическими театрами на смотре выступали театр малой оперетты («Свадьба в Малиновке») и два кукольных театры.

Все спектакли, показанные на смотре, свидетельствуют о достаточно высокой культуре колхозно-совхозных театров Ленинградской области. И не только культуре, но и о настоящей творческой смелости. Не было ни одного спектакля, ко-

торый можно было бы упрекнуть в серости, в боязни творческих исканий.

Едва ли не наибольшую радость испытал зритель на просмотре спектакля 2-го кукольного театра «Последний одиночник» (по мотивам последней части романа Панферова «Бруски»). Оценивая этот спектакль, следует отметить не только то, что эта пьеса «своего» автора — артиста и руководителя театра тов. Д. Немковского, но и творческую смелость, изобретательность, богатство фантазии и автора и постановщика (заслуженный артист республики Е. Деммени), и художников (тт. Павлович и Толмачев), и актеров, сумевших создать подлинный партийный спектакль, насыщенный большими идеями и высокими чувствами.

До последнего времени возможность создания образа «положительного» героя на сцене кукольного театра подвергалась сомнению. В спектакле «Последний одиночник» образы председателя колхоза Горшкова и трактористки Саши — убедительные, запоминающиеся.

Хорошо разработан и показан образ «последнего одиночника» Митьки Спирина. Радует мастерство актеров-кукловодов, большая культура речи. Жюри выдвинуло 2-й кукольный театр кандидатом на право получения переходящего знамени Леноблисполкома.

Большой творческой зрелостью, серьезной, вдумчивой и глубокой работой отмечены и спектакли театра им. Леноблисполкома. Театр показал «Хозяйку гостиницы», «Половчанские сады» и «Власть тьмы».

Во всех спектаклях, прежде всего, видно стремление коллектива раскрывать особенности того или иного автора, раскрывать характеры героев, их психологию. Много хорошей режиссерской выдумки, много ярких красок в спектакле «Хозяйка гостиницы» (режиссер Гурьев, художник Бруни).

Пьесе Л. Толстого «Власть тьмы» театр показал зрителю не как пьесе о людях, склонных к порокам и злодеяниям, а как правдивый рассказ о звериной жизни дореволюционной деревни, где сами жизненные условия толкали на преступления, на убийство (режиссер — заслуженный артист республики орденосец П. П. Гайдебуров).

В пьесе Леонова «Половчанские сады» театр раскрыл сильные характеры, и в своем стремлении показать могучий род Маккаевых, новые, прекрасные и сильные чувства членов советской семьи достиг больших успехов.

Из исполнителей на первое место по праву следует поставить заслуженную артистку республики М. М. Марусину в роли Матрены («Власть тьмы»). Простота и естественность — вот что, в первую очередь, присуще исполнению Марусиной.

Исполнение ролей Маккаевых («Половчанские сады») арт. Богдановым, Машей («Половчанские сады») и Аниютки («Власть тьмы») арт. Левиной, Петра («Власть тьмы») и Унуса («Половчанские сады») арт. Золотаревым, Акулины («Власть тьмы») и Мирандолины («Хозяйка гостиницы») артисткой Гурвич свидетельствует не только о большом актерском опыте и мастерстве коллектива, но и о наличии в нем многих талантливых актеров, ярких актерских индивидуальностей.

Интересные спектакли показал театр им. обкома ВЛКСМ — («Как закалялась сталь» и «12-я ночь»).

Эти спектакли познакомили ленинград-

скую общественность с рядом молодых ослепленных актеров — арт. Шпрангер (Жухрай и сэр Тоби), арт. Фрейндлих (Павел Корчагин и Мальволио), арт. Полякова (Тоня Туманова и Виола), арт. Модестова (Лиза Сухарько).

Вместе со 2-м кукольным театром и театром Леноблисполкома театр имени обкома ВЛКСМ выдвинут жюри кандидатом для выступления на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Наименее удачными были спектакли Межрайонного театра «Васса Железнова» и Передвижного малого театра — «Самодуры».

«Васса Железнова» — спектакль очень неровный по своему актерскому исполнению.

Исполнителям спектакля Передвижного малого театра «Самодуры» не хватает легкости для исполнения комедии и культуры речи.

Низкая культура речи — общее явление для большинства колхозно-совхозных театров Ленинградской области (исключение составляет лишь спектакль 2-го кукольного театра «Последний одиночник»).

Переход коллективами этих театров и переход Управлением по делам искусств при Ленинградском облисполкоме смотр поставил ряд серьезных, ответственных задач, и первоочередная из них — это необходимость немедленной организации систематической учебы в колхозно-совхозных театрах. И учиться в первую очередь нужно мастерству актера и технике речи.

Все это должно способствовать наиболее успешному выполнению колхозно-совхозными театрами своей основной задачи — обслуживанию колхозного зрителя.

Ю. ЗУБКОВ,

инспектор театрального отдела Комитета по делам искусств при СНК РСФСР.