

ТЕАТР ПРИХОДИТ К ЗРИТЕЛЮ

Закончился областной смотр совхозно-колхозных театров, объединяемых Управлением по делам искусств при Облсполкоме. Около десятка творческих коллективов, соревнуясь за почетное право выступать на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, вынесли на суд театральной общественности и зрителей Ленинграда свою художественную продукцию.

Актеры совхозно-колхозных театров работают в сложных условиях. В мороз, в зной, по осенней распутице, на грузовиках, на телегах, а иногда и пешком пробираются они в отдаленные уголки области и, применяясь к обстановке, дают свои спектакли на самых примитивных сценах. Вместе с актерской молодежью по дорогам, тропам и проселкам районов путешествуют старейшие мастера—Марусина, Золотарев, Шалковский, люди, профессиональный стаж которых измеряется десятилетиями.

Однако, как ни сложна по своей природе жизнь совхозно-колхозных театров, все же многие трудности могли бы быть устранены руководителями Управления по делам искусств при Облсполкоме. Так, например, если бы в труппу Малого передвижного театра вошел еще один актер, может быть художественному руководителю Гершгорну — режиссеру по специальности — не пришлось бы играть роль второго Гуревича в «Очной ставке». Если бы этому же театру было дозволено было нанять парикмахера, может быть директор и не таскал бы в портфеле парики и бороды для актеров. Последнее «если бы» адресуем начальнику Управления. Если бы т. Шнейвас больше заботился о подчиненных ему коллективах, то ни один инструктор Управления не решился бы запретить театру имени Лениноблисполкома играть в районных центрах пьесы, входящие в репертуар другого, более крупного театра. В том-то и беда, что работники Управления не придают должного значения живому, творческому соревнованию между театрами.

Грань между качеством и характером репертуара центральных и периферийных театров постепенно исчезает. Зритель социалистической деревни не нуждается в пресловутой специфике колхозной драматургии. В числе 12 спектаклей, показанных на смотре, были — «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Самодуры» Гольдони, «Власть тьмы» Л. Толстого, инсценировка «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Разлом» Лаврентова, «Половчанские сады» Леонова, «Васса Железнова» Горького.

Трудности, с которыми сопряжена постановка этих пьес на колхозной сцене, преодолеваются усилиями работников совхозно-колхозного театра. Их ряды растут, принимая в себя лучших представителей молодого актерского поколения. И если «старички» все еще остаются вне конкуренции, то рядом с такими квалифицированными актерами, как Шпрингер, Латынин, Масленников, Богданов, Фок, Григорьев, можно назвать имена молодых мастеров. Это — Кругликов, показавший интересный образ Исайки в «Половчанских садах» (театр имени Лениноблисполкома); Фрейндлих, который несомненно справился с ответственной и трудной ролью Павла Корчагина (театр им. Обкома ВЛКСМ); Соколова, сумевшая силой своего актерского дарования скрасить некоторую прямолинейность образа Татьяны в «Разломе» (районный драматический театр). К слову

сказать, актриса Соколова всего два года работает на сцене.

Около 5 лет назад Малый передвижной театр впервые показал спектакль «Без вины виноватые». Вероятно, тогда это была победа театра, ибо спектакль прочно вошел в репертуар и дожил до смотра. Но во время предварительного отбора лучших работ совхозно-колхозных театров «Без вины виноватые» подверглись резкой критике. Театр вырос, в его активе появился оригинальный, смелый спектакль «Самодуры» (режиссер В. С. Гершгорн), и старая постановка оказалась ниже возможностей актерского коллектива. Это несомненно одно из свидетельств большой культуры, которую завоевывают маленькие театры.

Достойным носителем этой культуры является театр имени Лениноблисполкома. Опыт, накопленный в течение многолетнего знакомства с колхозным зрителем, своеобразие творческих взглядов и мастерство художественного руководителя П. П. Гайдебурова, наконец, особая слаженность актерского состава — все это выдвигает этот театр на первое место. Достаточно посмотреть «Половчанские сады» (режиссер М. В. Чежегов), чтобы убедиться в наличии хорошего ансамбля.

Получив в Ленинграде постоянную сцену, находясь под строгим контролем более искушенного городского зрителя, театр имени Лениноблисполкома от спектакля к спектаклю повышает художественное качество своих постановок, но в то же время не теряет своих специфических свойств — оперативности и изобретательности. Лучшее доказательство — передвижная сцена, устроенная на двух грузовиках; на ней в разгар полевых работ актеры выступали в колхозных бригадах.

Было время, когда руководители совхозно-колхозных театров ставили пьесы только «специального» содержания. Сейчас такой метод работы показался бы вредным пережитком. Несомненным пережитком является и уверенность некоторых работников в том, что театр, предназначенный для села, должен состоять из 15—16 актеров и двух ящиков багажа. Опыт театра имени Лениноблисполкома показывает, что и нормальная труппа может иметь в своем репертуаре спектакли, оформленные портативными декорациями. Эти спектакли театр должен давать в наиболее отдаленных пунктах, не забывая при этом своей основной цели — постановки лучших произведений советской и мировой драматургии. Между тем стоит довести труппу театра имени Лениноблисполкома до жалкой нормы, установленной Управлением по делам искусств, как колхозный зритель лишится не только «Бориса Годунова», но и «Половчанских садов».

Закончившийся смотр выявил творческие успехи совхозно-колхозных театров. Однако ряд положений, косвенно влияющих на интенсивность работы коллективов, подлежит коренному пересмотру. В частности это касается системы заработной платы актеров. Их труд оплачивается значительно ниже, чем труд артистов стационарных театров. Руководители Управления по делам искусств при Облсполкоме должны специально заняться этим вопросом. Нужно всемерно поощрять деятельность актеров такого театра, который иногда в буквальном смысле слова приходит к своему зрителю, преодолевая десятки километров пути.

Ю. ШИРОКИЙ