

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 25/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

Харьков, Укр. ССР

Гг

№

376 БЕЗ СЦЕНЫ

После организации Сумской области на Харьковщине осталось только два колхозных театра. В прошлом году было создано два новых коллектива.

Четыре рабоче-колхозных театра Харьковщины пользуются любовью у своих зрителей. На олимпиаде колхозных театров УССР театр им. Горького получил первое место, его коллектив удостоился чести показать свои работы в Москве. Театр им. Кропивницкого занял третье место.

Актеры, работающие в районных центрах и на селе, видят свою задачу не только в том, чтобы сыграть очередной спектакль. Они проводят большую агитационно-массовую работу, помогают самодеятельному искусству. За свою полезную деятельность коллективы неоднократно награждались почетными грамотами, знаменами.

Четыре театра могли бы неплохо обслужить колхозников, но, к сожалению, в селах редко их видят. Объясняется это тем, что из 33 районов области только в 7—8 есть более или менее удобные театральные помещения. Ряд районов имеет весьма непригодные площадки. В Купянске, Ольховатке, Волчанске, Савинцах рабоче-колхозным театрам играть негде. Выходит, что на селе — именно там, где должны работать коллективы, им-то нечего делать. Сплошь и рядом эти театры вынуждены работать в районных центрах, а то и за пределами нашей области.

Положение усугубляется тем, что многие руководители районов не думают о сохранности существующих театральных

зданий. В таком городе, как Лозовая, есть неплохой театр на 500 мест, но вот уже месяца четыре как он закрыт: сгнил пол, и это никого не тревожит. А ведь трудящиеся Лозовой ценят свой театр, они представили ему красное знамя. Еще недавно колхозники приезжали на машинах в театр, и граждане Лозовой жаловались, что все билеты раскупают колхозники и они не могут попасть в театр.

К сожалению, этот пример не единичен. Взять хотя бы Изюм — базу украинского театра им. Кропивницкого. Вначале местные организации заботливо относились к театру, но сейчас они забыли о нем. Точно такая же картина и в Волчанске, где организовался новый театр им. Станиславского. Коллектив создан, а выступать ему негде.

Не лучше положение и театра имени Франко (Красноград). Помещение не оборудовано, не отапливается. Больные простои отражаются на финансовом состоянии театра.

В репертуаре театров — немало интересных спектаклей. Коллективы могут показать пьесы Горького, Островского, Шкляра. Театр им. Горького приготовил «Тартюфа» Мольера, франковцы — «Украдене знамя» Н. Франко. Надо сказать, что оформление спектаклей весьма портативно, но без площадки никакой театр не может работать. Если летом можно обслуживать колхозников в открытом поле, то зимой эта возможность отпадает.

Пора уже районным организациям всерьез подумать о том, где играть рабоче-колхозным театрам.

М. ПИРКЕС.