

На смотре молодых актеров

В смотре творческой молодежи по колхозно-совхозным театрам участвовали 15 молодых актеров и один режиссер. Больше половины этой молодежи училось в драматических студиях и театральных училищах, на профессиональной сцене многие работают по 5—6 лет.

Первоначально смотр был проведен в моздокском колхозно-совхозном театре. Здесь просматривались 9 человек. Молодой актер А. Мукс выступал в ролях: слуги Ивана («Без вины виноватые»), сироты («Маска») и Семена Скопцова («Любовь Яровая»). Это, несомненно, способный актер. Для него характерны творческая восприимчивость, богатая фантазия и большой темперамент. Но яркого характера он все же не создал. И это, очевидно, объясняется тем, что А. Мукс недостаточно глубоко изучил материал, над которым работал. В остальных ролях он выглядит лучше.

Молодой актер-комсомолец В. Дьяченко работает на сцене 6 лет. У него хорошие актерские данные. На смотре он выступал в ролях: Шванди («Любовь Яровая») и Стрельцова («Маска»). К раскрытию образа

Шванди В. Дьяченко подошел в основном правильно. Играет он просто, непринужденно, но с излишним стремлением к комизму. В роли красноармейца Стрельцова в пьесе «Маска» В. Дьяченко более строг к себе и сдержан.

Неплохие актерские данные показали также участвовавшие в смотре гг. Н. Иващенко, К. Барковская, Н. Вернедубов, Н. Вергунова, И. Скляревский и В. Борисова. Тов. И. Арский, работающий в театре седьмой год, ничем себя не проявил.

В смотре молодых актеров кизлярского окружного колхозно-совхозного театра участвовали три молодых актера и один режиссер.

18-летняя комсомолка В. Ляпунова в театре работает всего второй год. Однако, она обнаружила незаурядные способности хорошей характерной актрисы. В. Ляпунова выступала в ролях: Дуньки («Любовь Яровая»), Валя («На чистоту»). Ею верно было понято содержание образа прислуги Дуньки. Она не шаржит и не снижает. Дунька получилась правдивой и убедительной. В пьесе «На чистоту» В. Ляпунова должна была дать образ девушки-

комсомолки. Это не совсем в ее плане. Однако и здесь она справилась с ролью неплохо.

Молодые актеры Н. Хоруженко и Т. Светогорская были менее ярки и убедительны в своих ролях. Но они также имеют данные к дальнейшему росту и совершенствованию.

Спектакль «Любовь Яровая» в постановке молодого режиссера Г. Яковлева оказался не совсем удачным. В финальной сцене перед занавесом почему-то на патефоне исполняется «Интернационал», затем выбрасывается лозунг: «Вся власть советам». Это напоминает агитку. От тов. Яковлева, театрально грамотного, способного режиссера, мы вправе ожидать большего.

В смотре молодых актеров георгиевского колхозно-совхозного театра участвовали 3 человека. К смотру очень много готовилась актриса Г. Николаева. Она много читала, писала рефераты исполняемых ролей, консультировалась у ведущих актеров. На смотре она выступила в роли Дуси («Таня») и Поликсены («Правда хороша, а счастье лучше»). У Г. Николаевой в первой картине Дуся получилась несколько прилизанной и слащавой. Но в последующих сценах она создала яркий образ растущей девушки, стре-

мящейся к учебе. В роли Поликсены Г. Николаева также интересна и своеобразна. Правда, она еще не схватила полностью стиля и характера роли, но это—Поликсена, в которую веришь. Сцена объяснения Поликсены с Платоном в саду очень жива и естественна.

Молодые актеры М. Толстокорая и М. Папичкин показали себя на смотре слабо.

Общий недостаток проведенного смотра заключается в том, что колхозно-совхозные театры к этому важному мероприятию пришли неподготовленными. Разве нельзя было поставить специальные молодежные спектакли и провести в связи с этим определенную работу по воспитанию театральных кадров? Здесь, несомненно, вина художественного руководства.

Учеба молодых актеров, за исключением кизлярского театра, нигде по-настоящему не ведется. Директоры пытаются объяснить это тем, что, дескать, некому проводить занятия. Но такое заявление несерьезно.

С нового года во всех театрах учеба должна занять главное место. Ясно, что творческий рост молодых актеров без воспитательной работы невозможен.

М. Вагин.

ТЕЛЕФОНЫ: ответственный редактор и зам. редактора—3-93-42, отв. секретарь—3-93-43, отделы: крестьянской, рабочей, учащейся молодежи и информации—3-92-69, отдел писем—3-92-49.

Ворошиловск Организац. отдела Красная газетная типография, проспект им. Сталина, 66.

Ответственный редактор
В. ХОРОШИЛОВ.

Заказ № 178.

Колхозные театры - Смотри