

ЛЬВОВСКИЙ государственный академический театр оперы и балета имени Ивана Франко начал свою творческую биографию в знаменательный год, когда стала действительностью веками лелеянная мечта народа о воссоединении всех украинских земель в едином украинском Советском социалистическом государстве.

Оперой И. Дзержинского «Тихий Дон» был начат первый сезон в освобожденном Львове. Постановку осуществили дирижер М. Д. Покровский, режиссер А. И. Улуханов и художник А. В. Хвостов.

Открытие театра оперы и балета было исторически важным событием в культурной жизни Советской Украины, ярким проявлением торжества ленинских принципов национальной политики.

ЛЬВОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ

ТЕАТРУ — 30 ЛЕТ

После «Тихого Дона» был поставлен еще ряд оперных и балетных произведений. Шли последние репетиции балета К. Данькевича «Лилея», когда над нашей страной загудели вражеские мессершмитты, забушевало пламя войны.

...Осенью 1945 года снова открывается дверь театра. В процессе своего возрождения и творческого становления он

постоянно обращается к реалистическим произведениям оперной и балетной классики, знакомя широкие круги трудящихся Львова и области с творчеством Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Гулака-Артемовского, Аркаса, Лысенко, что было вместе с тем прекрасной школой освоения отечественной вокальной и хореографической культуры.

Стремясь овладеть лучшими достижениями советского искусства, развивающегося на твердых началах социалистического реализма, театр осуществил ряд постановок произведений советских авторов: оперы — «Богдан Хмельницкий» и «Назар Стодоля» Данькевича, «Молодая гвардия» Мейтуса, «Наймичка» Вериковского, «Гаян» Крейтнера, балеты — «Медный всадник» Глиера, «Маруся Богуславка» Свечникова, «Доктор Айболит» Морозова, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Семь красавиц» Кара Караева, «На берегу моря» Юзелионаса, «Шурале» Яруллина и др.

За 30 лет существования во Львове театра оперы и балета показано свыше 70 названий оперных и балетных постановок мирового классического наследия и около 60 названий произведений советских авторов.

Театр уделяет большое внимание работе над осуществлением первых постановок произведений советских авторов, в частности украинских. Именно на львовской сцене впервые пошли «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, «В степях Украины» О. Сандлера, «Лесная песня» и «В воскресенье рано зелье копала» В. Кирейко, балетный триптих М. Скорика, В. Кирейко и Л. Дичко, «Богатая невеста» В. Енке, три балета А. Кос-Анатольского и т. д. Недавно впервые постав-

лена опера Б. Лятошинского «Золотой обруч».

Исключительно много творческого горения для сплочения художественного коллектива вложили дирижеры заслуженный деятель искусств УССР Л. Брагинский, народный артист УССР Я. Вошак, заслуженный артист Мордовской АССР Л. Мандрикин, режиссеры народные артисты УССР В. Мадазий, В. Складренко, В. Харченко, М. Трегубов и др., а также художники А. Хвостов, А. Сальман, Ф. Нирод, хормейстеры Ф. Долгова, Г. Орлов.

За эти годы в коллективе театра достигли вершин художественного совершенства народный артист СССР П. Кармелюк, заслуженные артисты УССР В. Кобржицкий, Н. Слободян, О. Сталинский, Н. Шевченко, Г. Юровская, Т. Братковская, выкристаллизировалось творчество целого ряда мастеров вокального и хореографического искусства.

Состав театра систематически пополняется талантливыми выпускниками советских музыкальных, хореографических и других художественных учебных заведений, среди которых дирижеры Ю. Луцив, С. Арбит, хормейстер О. Грицак, артисты Н. Богданова, В. Герасименко, З. Головки, Б. Головачук, В. Чайка, артисты балета Костюкова, Орловская, Поспелов, Шумейкин, художники Киприян, Лисик и другие, что по праву занимают выдающееся место в творческой жизни театра.

Спектакли Львовского оперного смотрели зрители Москвы, Киева, Одессы, Белорусской и Молдавской республик. Встречи и творческие отчеты перед шахтерами, горняками, нефтяниками и хлеборобами западноукраинских областей, перед ученической, студенческой молодежью города и перед воинами Советской Армии — неотъемлемая часть работы творческого коллектива. Также, как и спектакли и концерты в филиалах театра — Червоноградском и Ново-Роздольском дворцах культуры, в Самборе и Стрые.

Львовский театр оперы и балета имени Ивана Франко играет огромную роль в деле эстетического воспитания трудящихся.

М. БИЛИНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.
Львов.



Солистка Львовского академического театра оперы и балета имени И. Франко Владимира ЧАЙКА в партии Адины из оперы Доницетти «Любовный напиток».

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

28 ОКТ 1976