

В эти дни на сцене Кремлевского Дворца съездов выступает Львовский государственный академический театр оперы и балета имени И. Франко. Спектакли вызвали живой интерес, и это понятно: Львов известен как крупный музыкальный центр.

ВОЗМОЖНОСТИ ЖАНРА

Московские гастролы

Яркой страницей нынешних гастролей стала опера «Золотой обруч» выдающегося современного украинского композитора Б. Лятошинского. Автор монументальных симфонических полотен, Лятошинский и в опере тяготел к масштабности, эпичности. Его глубоко волновали судьбы родного народа. «Золотой обруч» написан в 1929 году по мотивам повести «Захар Беркут» Ивана Франко. Патристические чувства, волновавшие композитора, нашли свое выражение в развернутом, многообразно развитом, суровом повествовании. И характеры главных действующих лиц, и массовые сцены написаны ярко, крупно. Мастерски трактован хор, символизирующий образ народа.

К чести театра, обратившегося к опере Б. Лятошинского в ее второй редакции, следует сказать, что созданный спектакль выявил лучшее в партитуре и одновременно показал достоинства, достижения и творческие возможности труппы. Художественное единомыслие постановщиков (дирижера Ю. Луцива, режис-

сера Д. Смолича, художника Е. Лысиква), исполнителей главных партий (В. Лубяного, В. Игнатенко, А. Врабеля, Т. Дидык, В. Лужецкого), коллективов хора и оркестра позволило овладеть сложной партитурой и создать на ее основе впечатляющий спектакль, отмеченный Государственной премией УССР имени Т. Шевченко.

Другой постановкой, привлечшей особое внимание слушателей, стала ранняя опера Д. Верди «Эрнани». Обычно наши театры ограничиваются лишь наиболее популярными созданиями Д. Верди (и вообще классики). Тем приятнее было услышать «новое» для многих произведение Д. Верди. Спектакль этот отличается тщательностью проработки музыкального материала, чувством стиля, любовным отношением к произведению. Заметим, что постановщики и основные исполнители те же, что и в спектакле «Золотой обруч».

«Наталка Полтавка» и «Пиковая дама», показанные в Москве, при определенности музыкального решения обна-

рживают, к сожалению, недостаточное понимание важности углубленной режиссерской разработки.

Можно ли удовлетвориться сегодня одним лишь, пусть тщательным, «проигрыванием» произведения «в лицах», упоая на достоинства сочинения и сложившиеся традиции его восприятия большинством слушателей? Или все-таки необходимо попытаться прочесть, пусть широко известное и «обросшее» сценическими традициями и традициями восприятия, произведение так, словно играешь и слышишь его впервые?..

Наша театральная повседневность дает немало примеров и того, и другого подхода к решению этой проблемы. И все-таки, когда слышишь знакомое, дорогое, сохранный временем произведение в однозначном, будничном выражении (как это случилось со спектаклями «Наталка Полтавка» и «Пиковая дама»), то не только огорчаешься тем, что много невыявленного, нераскрытого осталось за пределами спектакля, но и с невольной озабо-

ченностью и даже тревогой думаешь о судьбе и авторитете оперы как жанра. Даже отдельные актерские удачи не могут возместить те очевидные потери, с которыми мы сталкиваемся в спектаклях, лишенных атмосферы первопрочтения, открытия.

Тад, несомненный успех артистки Львовского театра Н. Тычинской в партиях Наталки и Лизы в «Пиковой даме» не смог компенсировать тех душевных потерь, которые проистекают от «привычного взгляда» на вроде бы давно известное и «открытое».

Хорошо проявил себя в спектаклях Львовского театра оперы и балета оркестр, выступавший под управлением главного дирижера Ю. Луцива, дирижеров С. Арбита, И. Юзюка. Составленный в основном из молодых музыкантов — воспитанников Львовской консерватории (концертмейстер В. Якименко), он способен решать разнообразие и сложные творческие задачи.

Балетная труппа театра (главный балетмейстер М. Залавский) широко представила в Москве свои работы. Это

«Лилея» К. Данькевича, «Спартак» А. Хачатуряна, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Три мушкетера» В. Баснера, «Эсмеральда» Ц. Пуни.

Для этих спектаклей — при ошутимой художественной их неравноценности — характерно стремление к оригинальной трактовке содержания, драматической выразительности, утверждению на сцене большого хореографического спектакля. Опыт труппы, мастерство ведущих солистов Э. Стариковой, И. Краснотуровой, Г. Исупова, П. Малхасянца и некоторых других позволяют театру обращаться к репертуару широкого диапазона.

И оперные, и балетные спектакли Львовского театра, показанные в Москве, являют картину сегодняшней творческой жизни коллектива, убеждают в его больших потенциальных возможностях.

Пусть же выступления на сцене Кремлевского Дворца съездов умножат силы талантливого коллектива в его дальнейшем творческом развитии.

Кемал АБДУЛЛАЕВ.