

ВЧЕРА закончил свои гастроли в Москве Львовский академический театр оперы и балета имени Ивана Франко. Выступления талантливого коллектива в столице, проходившие с неизменным успехом, длились 22 дня. Корреспондент «Московской правды» попросил директора театра, заслуженного деятеля искусств УССР Н. В. Шелюжку поделиться впечатлениями о гостевой поездке.

— Прежде всего, — говорит Николай Владимирович, — надо сказать о чувствах глубокого творческого удовлетворения, радости и гордости, которые испытывают все участники гастролей. Нам было предоставлено почетное право показать свое искусство в столице нашей Родины, встретиться со зыскательными зрителями — москвичами, играть на главной сцене страны! Последнее обстоятельство накладывало на нас особую ответственность: театру с определенным составом хора, балета, оркестра, работающему на сравнительно небольшой

сцене, предстояло давать свои спектакли в величественном зале Кремлевского Дворца съездов.

За время гастролей мы показали оперы «Золотой обруч», «Наталка-Полтавка», «Пиковая де-

колхозе «Ленинский луч» Красногорского района Московской области. На этих встречах руководители театра рассказывали о его работе и творческих планах, артисты выступали в сценах из спектаклей текущего репертуара.

А. Кос-Анатольского «Орися», оперу эстонского композитора Э. Тамберга «Железный дом», оперу Верди «Дон Карлос» и другие.

Мы будем рады познакомиться москвичей и с другими ведущими исполнителями. Это в

конкурса вокалистов Л. Гавриленко, занятую в «Молодой гвардии», «Риголетто», «Искателях жемчуга» и других спектаклях нашего оперного репертуара.

По приезде во Львов мы будем готовиться достойно отметить 50-летие Советского государства. В план театра уже включены новые балеты — «Сотворение мира» и «Золото инков». Собираемся осуществить постановки новых опер композиторов братских республик.

Прощаясь с Москвой, мы хотим поблагодарить объединенную дирекцию большого театра и Кремлевского Дворца съездов, оказавших нам большую помощь в подготовке и проведении гастролей. Особая наша признательность ведущим работникам постановочной части КДС — главному художнику по свету И. Вишневному, главному машинисту сцены Н. Васину. И, конечно же, сердечная благодарность нашим дорогим зрителям — москвичам, чью доброжелательность мы ощущали на каждом представлении.

ПО ОКОНЧАНИИ ГАСТРОЛЕЙ

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА!

ма», «Эрнани», балеты «Лилея», «Спартак», «Три мушкетера», «Антоний и Клеопатра» и «Эсмеральда». С искусством нашего театра за эти дни познакомились около 130 тысяч москвичей и гостей столицы. Интересно и содержательно проходили творческие встречи коллектива на ВДНХ, в концертном зале гостиницы «Россия» со строителями, на ППЗ № 1 и станкостроительном заводе имени Орджоникидзе, в

Сейчас, по окончании гастролей, нас в числе многих вопросов занимает главный: сумели ли мы дать московским зрителям полное представление о творческом лице театра? Ведь в нашем репертуаре — семьдесят спектаклей, а привезли мы только девять. Надеемся в будущем показать в Москве и другие работы театра, например балет нашего земляка — львовского композитора

первую очередь заслуженная артистка УССР Т. Братковская — певица исключительно широкого диапазона, обладающая красивым, сильным голосом. С одинаковым успехом выступает она в ролях лирического и драматического плана, в ее репертуаре — «Травиата» и «Аида», «Богема» и «Дон Карлос»... Услышат москвичи и молодую, талантливую певицу, лауреата республиканского