

ЗРЕЛОСТЬ

ЛЮБОЙ ТЕАТР, приезжающий на гастроли в Москву, конечно же, стремится показать здесь свои лучшие спектакли. Так поступил и Львовский театр оперы и балета имени Ивана Франко.

Львов — город больших музыкальных традиций. В прошлом здесь не было постоянного музыкального театра. Но с именем города связано творчество многих украинских певцов и композиторов. Все это сказало на общей высокой музыкальной культуре театра.

Внутренняя гастрольная афиша театра, с которой только что ознакомились москвичи. Здесь — и новая редакция оперы Б. Лятошинского «Золотой обруч» (по «Захару Берниту» Ивана Франко), отмеченная Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко, и украинская классическая опера «Наташка-Полтавка» Н. Лысенко, и опера Д. Верди «Эрнани», и бессмертная «Пиковая дама» П. Чайковского. Интересны и отмечены печатью своеобразия балетные спектакли — «Лилея» К. Даньевича (по мотивам произведений Тараса Шевченко), «Спартак» А. Хачатуряна, «Три мушкетера» В. Баснера, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева... Этот разнообразный репертуар позволяет показать творческие возможности коллектива, его оркестра, хора, ведущих солистов оперы и балета, артистической молодежи.

Мне хотелось бы остановиться на двух спектаклях, хорошо знакомых москвичам по другим постановкам, — это «Спартак» А. Хачатуряна и «Пиковая дама» П. Чайковского. Сложные по своей музыкальной драматургии, требующие немалых творческих усилий при постановке их на сцене, они, несомненно, являются как бы творческим экзаменом на зрелость для любого коллектива.

Балет «Спартак» А. Хачатуряна требует не только умения передать всю сложность музыкально-хореографической драматургии партитуры, не только виртуозности и артистизма от исполнителей, но и тонкого хореографического мышления от постановщиков, выразительного пластического решения массовых сцен и танцев. В основном балетмейстеру А. Шикеро и дирижеру С. Арбиту удалось осуществить свой замысел. Музыка Арама Хачатуряна с первых же тактов захватывает и покоряет нас. Яркие и волнующие многие массовые сцены балета, почти скульптурные группы, органически вписывающиеся в сдержанное и строгое оформление спектакля (художник Е. Лысик). Может быть, где-то недостает еще более ярко выраженной танцевальной стихии в балете, музыка которого буквально пронизана движением, танцевальностью.

Мужественный, целеустремленный, сильный характер Спартака создает на сцене Г. Исупов. Но, мне кажется, ему под силу и более впечатляющие хореографические краски, которые позволили бы раскрыть многогранно героический характер Спартака. Э. Старинова в партии Фригии убедительно передает мягкость и лиричность, которые заложены в музыкальной характеристике образа.

Красе в исполнении О. Поспелова, грозный противник Спартака, в нем — и сила, и жестокость, и самоуверенность, и деспотичность. Пленяет И. Красногорова своей пластичностью и гибкостью в образе куртизаны Эгнии. Надо сказать, что и в эпизодических ролях Раба, Египетской рабыни, Пастуха и Пастушки интересны А. Карлухин, Е. Бочище, В. Кураева...

Одно из лучших произведений мирового реалистического искусства — опера Чайковского «Пиковая дама» — музыкальная трагедия, напоенная неповторимыми мелодиями, блестяще выплывшими хорами, партиями главных действующих лиц. Она позволяет раскрыть достоинства хорошо звучащего оркестра театра (дирижер Ю. Луцив), возможности хора (хормейстер Д. Стефанишин) и солистов. Может быть, несколько мрачно начало спектакля. В картине же бала, когда звучит хоровая приветственная кантата, своеобразная музыкальная заставка, и словно оживает старинная гравюра на сцене, режиссеру Н. Кабачеку, художнику Е. Лысику и артистам удается передать и атмосферу времени, и предчувствие драматических событий. Изящная стилизованная пастораль «Искренность пастушки». Своей кульминации действие достигает в четвертой картине, когда после хора приживалок («Благотельница наша») старая графиня (ее преемственно исполняет Т. Полищук) остается одна, вспоминает прошлое, звучит мелодия из оперы Гретри «Ричард Львиное Сердце». Но вот врываются трагические аккорды оркестра, предшествующие появлению Германа...

Исполнитель роли Германа В. Третьяк верно передает музыкальные тонкости вокального образа. В его Германе есть и сила, и темперамент, и борение страстей. Но, пожалуй, ему недостает драматической многогранности, тонкости. Так, например, наверное, более точно прозвучала бы ария «Прости, небесное создание», если бы ее начало было мягче, как бы продолжало мягкое вступление оркестра. Исполнительница роли Лизы В. Герасименко обладает красивым сопрано, обаянием, артистизмом, мягкостью и лиричностью. Вообще в оперной труппе Львовского театра немало хороших певцов. Все партии отделаны тщательно и музыкально. Это — и граф Томский (Н. Чайковский), и князь Елецкий (Г. Кузовков), и Полина (Н. Клименко). Певцы эти обладают отличными вокальными данными. Однако драматическая сложность оперы П. Чайковского выявляет и недостатки, свойственные и режиссуре и исполнителю. Это относится прежде всего и еще несовершенному владению певцами актерским мастерством, «подачей» слова.

Недостатки эти вполне устранимы. И я думаю, что процесс дальнейшего художественного совершенствования позволит, несомненно, талантливому коллективу театра создавать еще более яркие и значительные произведения, как классические, так и современные.

Надежда КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР.

ИЗВЕСТИЯ * 3 СЕН 1971 г. Москва