11. СЕН 197

Правда Украины
г. Киев

Творческие горизонты

* ОТЗВУКИ МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ
* ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ПОЧТЫ
* ЭТО БЫЛО В ДУБИЕВКЕ

СЛОВО О ТОВАРИЩАХ ПО ИСКУССТВУ

НЫНЕШНИМ летом на самой большой сцене страны — в Кремлевском Дворце съездов показал свое искусство Львовский театр оперы и балета имени Ив. Франко. Спектакли вызвали большой интерес.

Многообразие репертуара театра свидетельствует прежде всего о крепком составе вокалистов, артистов балета и оркестра.

Сожалею, что мне не довелось слушать один из интереснейших спектаклей львовян — оперу «Золотой обруч» («Захар Беркут») Б. Лятошинского. Познакомился я со спектаклями «Пиковая дама», и «Эрнани». Приобщение к ним — радость от мастерства ведущих артистов и от всего ансамбля. Все их участники могут быть поставлены и в другие рамки, проще говоря, выйти на сцену любого оперного театра — и будут представлять ценность.

«Пиковая дама» поставлена режиссером Н. Кабачеком. Говорят, что спектакль может быть другим, по-иному раскрывать идею. Спорить с этим трудно. Но хочется отметить, что этой постановке присуще одно очень положительное качество. А именно: она очищена от всего лишнего на сцене, в ней нет отвлекающих «находок» и «пояснений», которые подчас бывают оскорбительными для людей, пришедших слушать оперу.

Говорю об этом, потому что были времена, когда иные «новаторы» считали, будто Пушкин, Гоголь, Чайковский, Лысенко, Глинка делали «не так». Помню немало спектаклей, где поиски оригинальных прочтений приводили к экспериментам не лучшего качества. Были постановки «Пиковой дамы», где тень графини блуждала по стене, по окну, летала; где Герман не умирал, а сходил с ума, и опера кончалась тем, что он пел «тройка, семерка, туз», хотя, как известно, у Чайковского этого нет. Был спектакль «Тарас Бульба», где Тараса не сжигали, был и «Иван Сусанин», в котором обходились без героической гибели героя. Был даже «Севильский цирюльник», где Нежданова пела партию Альмавивы, партия Розины поручалась мужчине, а знаменитый В. И. Сук с перевязанной щекой дирижировал не в оркестре, а на сцене, опираясь на шарманку...

Время — великий испытатель. Все встало в берега той условности и — скажем — скромности, которые гарантируют спектаклям нормальную сценическую жизнь.

Такова и «Пиковая дама» на львовской сцене. Добавлю к этому, что мы встретились с замечательным Германом — В. Третяком, которого московские слушатели знают по его выступлениям в столице, с одаренными исполнителями других партий — с Н. Чайковским (Томский), Н. Клименко (Полина), Н. Тычинской (Лиза), Т. Полищук (Графиня).

Опера Д. Верди «Эрнани» в Москве давно не шла. Но известно, что в одном из спектаклей в театре Зимина одновременно участвовали Т. Руффо и Э. Карузо. Недавно эта опера прозвучала по радио в исполнении ленинградских артистов. Львовским мастерам оперной сцены под руководством режиссера Д. Смолича пришлось, можно сказать, заново открывать это замечательное произведение на сцене.

Дирижировал, как и в «Пиковой даме», Ю. Луцив. Его жест очень верно передает дирижерскую и авторскую мысль. В музыке Верди покоряет неиссякаемая волна кантиленной мелодии, волнующее и выразительное звучание скромного по количественному составу оркестра. Все эти качества львовянам удалось донести до слушателя.

Говорить сейчас о том, кто и как пел, вряд ли следует. Это субъективно, хотя, быть может, и интересно. Скажу лишь, что доброго слова заслуживают и В. Игнатенко, и А. Врабель, и В. Лубяной, и В. Лужецкий, и Т. Дидык, и Н. Богданова, и А. Алексик, и Л. Головко, и другие участники спектакля. Львовяне заслужили искреннюю благодарность москвичей за огромный труд, который они вложили в постановку, чтобы познакомить слушателей с редко исполняемой оперой.

Балетная труппа театра обладает очень сильным артистическим составом. Очень хорошо, что к работе в коллективе привлечена такая выдающаяся балерина, как Н. Слободян. Г. Исупов, О. Сталинский, Л. Никаноренко, И. Красногорова, А. Карпухин и другие солисты балета, главный балетмейстер М. Заславский известны не только в театральном мире, но и всем любящим балетное искусство.

В буклете, который театр предложил зрителям, наряду с именами таких ветеранов, как народный артист СССР П. Кармалюк, находим имена мастеров более молодых, менее известных и почти неизвестных. Гастроли в Москве, да еще на финише столь продолжительного сезона, были для них серьезным испытанием. Что ж, похвальна храбрость коллектива, который отважился на такой экзамен и успешно его выдержал.

И. КОЗЛОВСКИЙ.
Народный артист СССР.
Москва.