

НА СЦЕНЕ — ЗРИТЕЛЬ

Без активных, доброжелательных, понимающих зрителей не может быть театра. На них распространяется та сила воздействия искусства, которая делает спектакль не только общественно важным явлением, но и радостным событием в нашей жизни.

И вот в зале зажигается свет. На сцену выходят артисты и зрители — начинается волнующий разговор, когда высказывается то, что безотчетно угадывалось во время спектакля в молчании зрительного зала, его горячих аплодисментах.

Так начался вечер во Львовском академическом театре оперы и балета им. Ивана Франко, скромно названный в афишах «Конферансией зрителей».

Выступает народная артистка республики Н. В. Слободяк. Много лет львовяне дивились красоте ее танца. Теперь Наталья Васильевна — балетмейстер-педагог, наставник молодых балерин. У нее есть о чем поведать зрителям. И она вволюванно говорит о балете, его выразительных средствах.

Убедительные цифры, свидетельствующие о популярности театра, привел в своем выступлении главный дирижер, заслуженный деятель искусства республики Ю. Луцив: 106 тысяч зрителей посетили спектакли львовян за месяц гастролей в Москве, во Дворце съездов, 26 творческих встреч состоялось в этом году в колхозах, на предприятиях.

«Союз труда и искусства» — так называются творческие договоры, заключенные в ленинском юбилейном году между коллективом театра и колхозами, крупными заводами области. И теперь уже сказываются результаты.

— Мы знаем друг друга даже в лицо — актеры и хлеборобы, — говорит представитель колхоза им. Жданова Каменка-Бугского района С. Вашковский. — Артисты театра — частые гости не только во Дворце культуры села Жовтанцы, но и в полевом стане, бригадах. А посещение театра для нас праздник.

От имени коллектива Львовского завода кинескопов, с которым тоже заключен договор о творческом сотрудничестве, выступила инженер Л. Йорис.

— Когда из газет, — сказала она, — мы узнаем, что гастроль Львовского театра оперы и балета прошли в Москве с большим успехом, сердца полнятся гордостью за наших друзей. А актеры и режиссеры театра, действительно, наши друзья. Их можно встретить на заводе, его цехах. К слову, заслуженный артист УССР Н. Попов в прошлом работник нашего завода.

Нам очень понравились спектакли «Золотой обруч» Лятошинского, «Спартак» Хачатуряна, «Маскарад» Лопутича, «Сотворение мира» Петрова. Высоко исполнительское мастерство солистов оперы и балета заслуженных арти-

стов УССР Т. Дидык, Н. Тычицкой и Г. Исупова, артистов Т. Полищук, В. Чайки, В. Игнатенко и других.

Существует хорошая форма общения театра со зрителем — абонементы на посещение спектаклей в течение сезона. Но нам этого уже мало. Если бы при театре был университет культуры, кинескоповцы стали бы его самыми активными слушателями.

Искусство воспитывает в человеке художника. И зритель справедливо требует, чтобы исполнители были не только хорошими вокалистами, но и драматическими актерами, умеющими создать убедительные сценические образы. Обо всем этом говорили студент Львовского университета А. Фомюк, учитель 17-й средней школы Н. Каторович, заведующая колхоза им. К. Маркса Нестеровского района, депутат Верховного Совета СССР, член ЦК ЛКСМУ А. Черечон и другие.

...В зале снова погас свет. Ясный прямоугольник сцены зажил привычной ему жизнью. Ему ответила чуткая тишина по ту сторону рампы. Но контакт между зрительным залом и сценой стал сильнее. Актеры ближе узнали тех, кто вместе с ними участвует в создании театрального спектакля. И думается, что каждый из присутствовавших в тот вечер в театре стал богаче, ибо встреча показала, как близко советским людям музыкальное искусство.

Т. ВАСЮКОВА.