

ТЕАТР ВЪЕХАЛ К ЗРИТЕЛЯМ

Давно ли во Львове у театральных подъездов по воскресеньям стояли вереницы колхозных автомашин? Из дальних и ближних сел люди приезжали посмотреть спектакль. Газеты писали о коллективных выездах колхозников в театры как о заметном событии в культурной жизни Львовщины. Со временем произошли изменения. Колхозных автомашин у театральных подъездов поубавилось. И не потому, что сельские зрители утратили интерес к искусству или колхозы стали скупер на автотранспорт. Нет. В большинстве сел появились свои дома культуры, причем такие, которые не уступят городским.

Прочными нитями дружбы связан коллектив Львовского театра оперы и балета имени Франко с сельскими тружениками.

В договоре о творческом сотрудничестве с колхозом имени Жданова Каменско-Бугского района записано: практически помогать сельской самодеятельности, регулярно выступать перед тружениками полей и ферм с творческими отчетами, читать лекции об искусстве.

Артисты теперь — частые гости в колхозном Доме культуры. С их помощью в селе была создана хоровая капелла «Нива», которая полюбила не только ждановцам, но и жителям окрестных сел. «Нива» удостоилась чести стать лауреатом республиканского фестиваля художественной самодеятельности.

По примеру оперного и другие львовские театры решили

укреплять контакты с сельским зрителем. В минувшее лето коллектив Театра юного зрителя имени М. Горького, например, выступал в селах области. Во многих районах при содействии райкомов партии и исполкомов местных Советов музыкальные лектории открыла областная филармония.

Тага людей к музыкальной культуре велика. Достаточно сказать, что на открытие лектории в Бродовском районе пришло более 400 человек. Они слушали выступления музыковедов, народные классические и современные песни, задавали вопросы. В ряде лекториев слушателей знакомят с симфонической музыкой, дают для них концерты по заявкам.

Да, культурная жизнь многих сел заметно обогатилась. Но колхозники ждут большего, хотят проводить свое свободное время содержательно, с пользой. И если подходить с такой мерой требовательности, то участие творческих работников в организации досуга колхозников пока еще недостаточно. Взять хотя бы те же выезды театров. Они все еще носят эпизодический характер. Хорошие начинания, увы, не доводятся до конца. Так, Львовский театр оперы и балет

та выступил инициатором создания филиалов в крупных населенных пунктах области — Червонограде, Новом Роздоле и Жовтанцах. Этому радовались зрители, но, оказалось, преждевременно...

Конечно, театр взвалил на свои плечи нелегкую ношу. Каждая постановка спектакля на выезде сопряжена со значительными трудностями. Одна перевозка громоздких декораций чего стоит!.. Филиалы, как говорится, постепенно прекратили свое существование.

Но неужели идея эта неосуществима? Вполне осуществима — подтверждает опыт других областей. Для этого прежде всего нужно хорошо взвесить свои силы и возможности, готовить специально для выездных спектаклей облегченный вариант декораций. К тому же во Львове пять театров. И совсем не обязательно «тянуть» филлал только силами одного коллектива, его работу должны поочередно, по регулярно поддерживать коллеги из других театров.

Работники львовских театров все чаще высказывают такую мысль: а почему бы наряду с филиалами не создавать на местах клубы любите

лей театрального искусства? При этом можно использовать опыт музыкальных лекториев областной филармонии, которые себя оправдали. Недаром ведь их называют у нас «клубами музыки».

— Конечно, мы не собираемся копировать программу музыкальных лекториев, — говорит главный дирижер театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств УССР Ю. А. Луцив. — Программа «клуба любителей театрального искусства», если уж так его именовать, должна быть шире, разнообразней. Это — показ отрывков из спектаклей, отдельных сцен, рассказы о творческих планах театральных коллективов. Нам важно, разумеется, услышать и слово самих слушателей, зрителей: как они воспринимают наши постановки.

К этому мнению Юрий Алексеевич пришел после недавней поездки в наиболее отдаленный район области — Турковский. В составе творческой группы были заслуженная артистка республики Н. Тычинская, режиссер И. Юзюк, дипломанты всесоюзных и республиканских конкурсов вокалистов А. Липник, М. Галий, молодые актеры И. Брызун,

И. Нагирный и другие. В течение нескольких дней выступали они перед колхозниками в Доме культуры села Борня, рабочими мебельной фабрики и механизированного карьера, ребятами из технического училища. Концерты прошли с большим успехом.

— Эти встречи, — продолжает Ю. Луцив, — в какой-то мере и могут служить примером организации «клуба театрального искусства».

Работники районных учреждений культуры хотя, чтобы подобные клубы устраивали просмотры постановок драматических кружков, проводили конкурсы на лучшего самодеятельного актера, лучший любительский ансамбль.

Спору нет, художественная самодеятельность представляет большую культурную силу. Но чтобы эта сила и впредь росла и крепла, ей нужна серьезная методическая помощь опытных мастеров.

Заслуженный артист УССР Аркадий Тимошенко руководит методическим консультационным пунктом при театре имени М. Заньковецкой. Режиссеры народных театров со всех концов области едут к нему, как к доброму наставнику и другу. Народный ар-

тист УССР Владимир Максименко — частый и желанный гость в Раве-Русской. Он помог поставить на клубной сцене «Макара Дубраву» А. Корнейчука и «Трибунал» А. Макаенка.

И все-таки в шефской помощи селу пока еще нет определенной системы. Дело частично сводится к наездам и случайным встречам. А ведь руководители художественной самодеятельности мечтают о самых тесных связях с профессионалами, о консультациях, добрых и взвешательных советах старших товарищей. Наверняка благотворно сказались бы помощь в подборе репертуара. Программы концертов в сельских клубках частично похожи, как близнецы. Иные любительские коллективы не имеют своего индивидуального лица. Причина таких явлений одна — отсутствие грамотного руководства.

Творческие работники пока еще слабо изучают культурные запросы сельских зрителей. Хотя многие из них понимают, что делать это необходимо. Юрий Луцив выражает распространенную точку зрения, говоря: «Для нас, актеров, очень важно, когда после нашего выступления люди с хорошим настроением берутся за свое дело».

Да, каждая встреча с искусством должна стать большим, радостным праздником, вдохновлять на успехи в труде.

К. ЕГОРОВ.

Ответственный секретарь редакции газеты «Львовская правда».