

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

В столице Советской Украины — Киеве закончились гастроль Львовского государственного академического театра оперы и балета им. И. Франко. «Успех львовской оперы» — так озаглавила газета «Литературна Україна» отзыв о выступлениях львовян. Вот что в нем говорится.

Не часто случается, чтобы областной театр имел в столице такой успех, какой выпал Львовскому театру оперы и балета им. И. Франко. На протяжении месяца львовяне показали в Киеве 37 спектаклей на основной сцене и 4 по телевидению, было у них пять творческих встреч с рабочими коллективами, три вечера балета во Дворце «Украина», а также два концерта... И интерес к театральному коллективу не ослабевал, напротив — с каждым днем возрастал. Это особенно хорошо стало видно на последних спектаклях — балете А. Петрова «Сотворение мира» и опере М. Мусоргского «Хованщина».

Что же так привлекло во львовской опере, спектакли которой за месяц посетили более 30 тысяч киевлян и гостей столицы?

Прежде всего, репертуар — разнообразный и довольно оригинальный. Из девяти привезенных спектаклей четыре увидели свет ramпы во Львове впервые на Украине и даже в Союзе. Это опера «Зачарованный замок» С. Монюшко, поставленная к 30-летию Польской Народной Республики, отме-

Гастрольное лето

чавшемуся 22 июля (накануне этого праздника и состоялась премьера). Это также «Хованщина» в музыкальной редакции Д. Шостаковича, ранее не ставившаяся в СССР опера Дж. Верди «Эрнани» и, наконец, балет А. Петрова «Сотворение мира» по мотивам рисунков лауреата международной Ленинской премии Яна Эффеля. Постановка этого балета во Львовском театре — вторая в нашей стране. Свообразный колорит придавала репертуару львовян опера Б. Лятошинского «Золотой обруч» по мотивам повести Ивана Франко «Захар Беркут», спектакль, удостоенный Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко. Именно этим спектаклем 19 июля театр успешно открыл свои гастрольные выступления.

На киевлян произвело большое впечатление художественное оформление спектаклей лауреатом Шевченковской премии Е. Лысином (несколько спектаклей шли также в хорошем оформлении Я. Нирода).

Понравилась и работа режиссера-постановщика спектаклей лауреата Шевченковской премии Д. Смолича, режиссера И. Черничко и балетмейстера, лауреата Государственной премии РСФСР М. Заславского. Следует отметить и дирижеров И. Юзюка, Р. Дорожковского, заслуженного артиста УССР С. Арбита. Но в наибольшей степени успеху со-

действовали актеры, ведущие солисты театра.

Например, «Хованщина» не произвела бы такого глубокого впечатления без артистки Тамары Полищук, мастерски владеющей сочным, с альтовым регистром, меццо-сопрано, имеющей очень хорошую дикцию и рисующей сложный образ своей героини — раскольницы Марфы сдержанными, но выразительными мазками, непринужденно и искренне. Спектакль «Золотой обруч», несомненно, украшает роль дочери Тугара Волка Мирославы в исполнении заслуженной артистки УССР Тамары Дидык, мягкое и сильное, приятного тембра, сопрано которой и безукоризненная игра привлекают внимание зрителя.

В творческом составе театра много талантливых мастеров. Среди солистов оперы, наряду с такими опытными актерами, как народные артисты УССР А. Вrabель, В. Лубяной, заслуженные артистки УССР Т. Браткивская, В. Герасименко и другие, растет способная молодежь. Хорошо зарекомендовали себя и молодые солисты балета под руководством педагога-репетитора народной артистки УССР Н. Слободян. Немалая роль в работе всего коллектива принадлежит небольшому, но слаженному хору (главный хормейстер Д. Стефанишин).

Все это и обусловило успех львовского театра в Киеве, в эти дни награжденного Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР.