

ВОСПИТЫВАТЬ ИСКУССТВОМ

Помнится, несколько лет назад, когда на сцене Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко впервые увидел свет рампы балет «Спартак» А. Хачатуряна, в редакцию газеты сразу же после премьеры пришло несколько писем. Люди разных поколений, разных профессий писали о глубоком впечатлении, которое произвел на них спектакль, вызванных им мыслях, чувствах.

Чем взволновал зрителя этот балет, в основу либретто которого положены события далекого прошлого? Произведение искусства взволновало публицистической страстностью, высоким художественным мастерством, с которыми рассказывается о предводителе восстания рабов в Риме и которыми подчеркивается главное, что близко нам, советским людям, в образе Спартака, — беспредельная преданность народу, готовность отдать свою жизнь борьбе за его счастье, целомудренная чистота чувства к любимой. Ярким, образным языком хореографического искусства повествуя об этих качествах своего героя, театр воспитывает их в своих зрителях. Вот почему спектакль

звучит по-настоящему современно.

Гражданственностью поднятой темы, высокой художественностью ее решения современен и балет «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова — одна из последних работ минувшего сезона в театре. Спектакли «Спартак» и «Тиль Уленшпигель» можно привести в качестве примера правильного понимания постановочным коллективом основных задач искусства — участвовать в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры, сформулированных Леонидом Ильичем Брежневым на XXIV съезде партии.

В свете этих задач и рассматривалась коммунистами театра оперы и балета им. Ивана Франко деятельность партийной организации за отчетный период.

Этот период по времени совпадает с минувшим, 35-м сезоном работы театра. Чем он был характерен? Одним из важнейших событий, определивших направление творческой работы коллектива, было празднование 30-летия великой Победы. В отчетном докладе секретаря

партийного бюро И. С. Юзюка отмечалось, что коллектив серьезно и с полной ответственностью готовился к этому знаменательному событию. В дни праздника лвовянам был показан спектакль-концерт «Победный май», в котором участвовали ведущие артисты театра. Тема героизма советского народа в Великой Отечественной войне, освободительной миссии Советской Армии, спасшей народы Европы от фашистской чумы, нашла в этом представлении яркое художественное воплощение.

Ведущие солисты оперы и балета выступили во многих, посвященных славному 30-летию, концертах со специальными программами, подготовленными к знаменательной дате. Эти концерты проходили в заводских домах культуры, клубах и красных уголках, на сценах сельских клубов и домов культуры.

В этот же период театром были возобновлены договоры о творческом сотрудничестве с колхозами — им. Карла Маркса Нестеровского района, им. Жданова Каменско-Бугского района, с заводами автобусным, кинескопов.

Минувший сезон был отмечен оживлением всего творческого процесса. Оно связано также с приходом в театр нового главного дирижера И. В. Лацанича, который под руководством и с помощью партийной организации сумел так организовать творческую деятельность коллектива, что она дала ощутимый результат — за один сезон репертуар театра пополнился шестью новыми работами.

Однако, отмечали в своих выступлениях коммунисты А. И. Щур, Л. Ф. Головки и другие, проблема формирования репертуара театра пока решена еще не полностью.

До сих пор в его творческом багаже нет ни одного оперного или балетного спектакля, темой которого была бы современность, а героем — наш современник. По взволнованным, горячим выступлениям коммунистов — артистов, музыкантов, работников производственных цехов чувствовалось, что коллектив буквально «изголодался» по такому произведению, раскрывающему глубинные процессы нашей жизни, образы людей, вырастающих благодаря этим процессам. И понятно было

оживление участников собрания, вызванное сообщением директора театра Н. В. Шелюшко о том, что совместно с композитором Ю. Мейтусом намечено осуществить постановку его новой оперы «Рихард Зорге» во львовском театре.

Проблема оперного и балетного спектакля о современности волнует не только львовский театр. Малый, очень малый выбор оперных и балетных партитур на современную тему предлагают музыкальным театрам страны репертуарные коллегии министерств культуры. Но, несмотря на эти трудности, каждый театр должен решать проблему современного спектакля своим путем. Для львовского театра — это целенаправленная работа по созданию таких спектаклей совместно с нашими композиторами. И примеры такого плодотворного сотрудничества были. Достаточно вспомнить балеты «Орыся» и «Заграва» А. Кос-Анатольского, поставленные театром несколько лет назад. Об этом говорил в своем выступлении заведующий отделом культуры Львовского обкома партии В. М. Подольчак, подчерк-

нувший, что ответственность за репертуар театра вместе с руководством несет партийная организация. От принципиальности ее позиции, глубокого понимания воспитательных, идеологических задач во многом зависит успех деятельности мастеров сцены.

В отчетном докладе партбюро говорилось, что коллектив театра начал новый сезон неплохо. Зрительный зал вот уже более месяца заполнен...

Но до этого некоторые спектакли шли при неполном зале. Что было тому причиной? Об этом говорил в своем выступлении коммунист Г. В. Кузовков. В течение сезона театр «эксплуатирует» не только новые свои работы, но и постановки предыдущих сезонов. Некогда хорошие спектакли из-за отсутствия должного контроля со стороны режиссуры, а нередко и из-за равнодушия исполнителей, ошибочно полагающих, что петь и танцевать хорошо нужно только на первых представлениях, постепенно утратили многие свои достоинства и, как выразился оратор, «разболтались». Вот этой преждевременной амортизацией некоторых спектаклей, их будничностью, заурядностью и можно объяснить снижение к ним интереса зрителей.

Но есть у этого явления и последствия еще более, на наш взгляд, неприятные для театра. На таких представлениях вместо сосредоточенной тишины в зале слышались скрипы стульев, кашель. Равнодушные актеры передаются зрителю. О каком воспитательном значении подобных спектаклей может идти речь?

Разговор о необходимости создать в коллективе атмосферу нетерпимости к равнодушию в творчестве и труде продолжили другие коммунисты. Они говорили о том, что ныне, когда весь советский народ борется за успешное завершение пятилетнего плана и готовится к пятилетке качества, вся работа парторганизации должна проходить под девизом: за высокое качество! А это означает повышение идейного и художественного уровня спектаклей, совершенствование профессионального мастерства каждого члена творческого коллектива.

Нынешний сезон в жизни театра особый. Его премьеры станут творческим отчетом XXV съезду КПСС. И коммунисты театра оперы и балета сделают все, чтобы этот отчет был содержательным, богатым новыми достижениями мастеров сцены.

Д. ДОМБРОВСКАЯ.