

Четыре недели со Львовской оперой

БОЛЬШОЙ концертной программой в нашем городе закончились гастроли Львовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко.

Гости из Львова провели в Одессе почти месяц. За это время тридцать шесть раз поднимался занавес, и тридцать шесть раз зрители уходили из театра, испытывая радость соприкосновения с серьезным, творчески приподнятым, искренне волнующим искусством. Коллектив львовян привез на гастроли, естественно, лучшую часть своего репертуара. Но если попытаться проанализировать гастрольную афишу, то можно довольно ясно представить себе, как работает Львовская опера и на выезде, и у себя дома.

Прежде всего, хороших, достойных гастрольного показа спектаклей у коллектива немало. Театр убедительно доказал, что творческие силы он отдает главным образом произведениям советских композиторов и создает по их партитурам впечатляющие сценические полотна. Это оперы «Золотой обруч» Б. Лятошского и «Принцесса Золушка» А. Спадавеккиа, балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Сотворение мира» А. Петрова и «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Среди них особенно выделился умный и тонкий спектакль «Сотворение мира» (балетмейстер М. Заславский, ди-

рижер С. Арбит, художник Е. Лысик): завоевав сначала доверие публики изящным юмором, обратясь к зрителю с улыбкой, театр тут же заводит разговор о серьезных проблемах современности — о войне и мире, о любви и человеческой преданности — и о вечной проблеме добра и зла.

Русская классика была представлена в гастрольной афише, к сожалению, намного скромнее: мы увидели лишь «Спящую красавицу» П. Чайковского и «Хованщину» М. Мусоргского. И если в «Хованщине» нашли отражение современные тенденции в подходе к классическому произведению, то «Спящая красавица» предстала перед нами несколько тяжелой и архаичной, а значительные сокращения, сделанные в партитуре и постановке, показали неубедительными (дирижер С. Арбит, балетмейстер С. Тулубьева, художник Я. Нирод).

Огромный интерес представляла на афише наших гостей из Львова итальянская оперная классика, представленная четырьмя названиями. Если «Травиата» Дж. Верди лишь недавно сошла с одесской сцены, то «Дона Паскуале» Г. Доницетти и «Джоконду» А. Понкиелли одеситы не слышали многие годы, а «Эрнани» Дж. Верди не помнят даже самые заядлые театралы, «стаж» которых исчисляется не одним

десятилетием. Здесь львовский коллектив, хотя и не показал единого, четко выраженного почерка, но выявил немало ценных и хорошо отшлифованных граней. Это прежде всего высокая исполнительская культура и незаурядный темперамент постановок главного дирижера театра И. Лацанича («Джоконда» и «Травиата»). Что и говорить, опера Понкиелли выглядит сегодня некоторым анахронизмом: путаное либретто со множеством подлинных и мнимых смертей, недосказанность в характеристиках действующих лиц, весьма условная музыкальная драматургия. Ясно, что режиссура, пусть даже очень талантливая (Е. Кушаков), отходит здесь на второй план и остается только исполнительское мастерство дирижера и певцов. Здесь И. Лацанич оказался разумным и ярко темпераментным руководителем постановки: в его руках партитура нередко доходит до «точки кипения», но это всегда удобно для исполнителей и не вызывает ощущения эмоциональных переключений. Лишь единственный раз, в одной из фермат финала III акта дирижеру изменяет чувство меры: эта фермата просто физически трудна для исполнителей. Зато в «Травиате» у И. Лацанича не было ни единого драматургического просчета. Этот спектакль оказался одним из самых ярких впечатлений гастролей и благо-

даря работе художника Я. Нирода: неизменно черный глубокий фон всех интерьеров как бы подчеркивает трагическую безысходность судьбы главной героини.

Противоречивое впечатление оставила работа постановщика спектакля «Эрнани». Мы понимаем, конечно, что сила этой оперы — в прекрасной музыке молодого Верди, и готовы не смущаться перед тем, как тактично ушел здесь в тень режиссер Д. Смолч. Но вот художники спектакля не сумели найти свежих красок: порой кажется, что опера идет в каком-то «дежурно-средневековом» оформлении. И самое обидное, что артисты хора слишком долго осваиваются в атмосфере этого спектакля: ансамблевые огрехи в первых картинах настолько очевидны, что пройтись мимо них невозможно.

Оригинальностью творческого почерка отмечена работа главного режиссера театра А. Лимарева «Дон Паскуале». Постановщик применил в общем-то не новый прием «театра в театре», как бы вынеса действо, разыгрываемое бродячей труппой, на римскую улицу. Но он снабдил это действие несколькими ироничными балетными «комментариями» итальянской комедии масок. Это придало буффонной опере Доницетти новые краски,

сделало ее еще более острой, динамичной.

Классические балеты, показанные на гастролях («Жизель» А. Адама и «Эсмеральда» Ц. Пуни), воплощены в основном, в традиционных рамках. В них отлично выступил ряд ведущих мастеров львовского балета. Отточенной техникой и глубоким психологизмом отличаются работы Э. Стариковой — заглавные партии в обоих упомянутых постановках. Г. Исупов, прекрасно исполнивший партии героического плана (Спартак, Антоний), глубоко постиг трагедию Квазимодо («Эсмеральда») и предстал перед одеситами ярким «танцующим актером». Обязательной и женственной Евой («Сотворение мира»), открытой для добра и счастья Авророй («Спящая красавица») увидели мы О. Стративскую. Прекрасно показал себя молодой танцовщик Ю. Карлин: высокий прыжок, хорошая пластика, незаурядное сценическое обаяние обеспечили ему бесспорный успех в партиях Адама («Сотворение мира»), Альберта («Жизель»), Дезиरे («Спящая красавица»).

Немало ярких впечатлений вынес одесский зритель и от встреч с солистами оперной труппы. Это в первую очередь чудесное лирико-колоратурное сопрано Л. Божко, выступившей в операх «Травиата» и «Дон Паскуале». Яркой актрисой трагического плана, обладательницей насыщенного сопрано и хорошей сценической техники показала себя Т. Куценко в роли Джоконды. Надолго запомнится умное вокально-актерское дарование Т. Полищук (ее работы уже отмечались одесской прессой). Молодой артист Р. Витошинский обладает на редкость красивым, хотя и не очень мощным лирическим тенором и хоро-

шей вокальной школой: вспомним хотя бы его виртуозное владение верхним регистром в «Травиате» или инструментальную точность голоса в «Доне Паскуале». Несколько неровное впечатление произвел несомненно талантливый драматический тенор В. Игнатенко — очевидно, здесь сказался сложный гастрольный режим: ведь артист участвовал в очень ответственных и часто идущих спектаклях. Здесь и «Золотой обруч», и «Хованщина», и «Джоконда», и «Эрнани»... В. Игнатенко — темпераментный актер, его поведение на сцене всегда логично и оправданно, но в самом голосе временами чувствовалась неустойчивость, а порой и просто неточная интонация. Безусловно, мы относим это за счет большой затраты сил на гастролях, тем более, что этот артист оказался в подобном положении не один. Например, мы хорошо знакомы с искусством баритона А. Врәбеля по прошлым встречам, мы слышали его отличную вокальную форму и сейчас (Тугар Вовк в «Золотом обруче», Карлос в «Эрнани») — и вместе с тем отмечали менее удачные его выступления: в «Хованщине» и «Травиате».

Басовую группу оперного коллектива львовян по праву возглавляет В. Лубяной — певец умного дарования, обладающий умением экономно и мастерски расходовать силы во время спектакля. Надолго запомнятся его выразительные, скульптурно четкие, хотя и несколько статуйные работы в «Хованщине» и «Джоконде» (Досифей и Альвизе). Параллельно демонстрировал свое — более темпераментное — искусство В. Лужецкий, особенно запомнившийся в партии Сильвы («Эрнани»). Очень перспективным выглядит молодой

артист В. Дударь. Его наибольшая удача — роль Сказочника в комедийном спектакле «Принцесса Золушка» и тут остается неясным, почему актер несколько скован в буффонном образе Дона Паскуале.

Была в ходе гастролей и явная неудача — выступление Н. Тычинской в партии Эльвиры («Эрнани»). Думается, что актриса обладает голосом несколько меньшей выносливости, чем требует эта партия.

Нельзя не сказать о том, насколько ответственно подошел львовский коллектив к организации гастролей. Интересная, разумно спланированная афиша, в целом тщательно подобранный и мобильный исполнительский состав, грамотная и тактичная реклама — во всем чувствуется высокий профессионализм труппы. Обилие интересных спектаклей, в которых кроме солистов ежедневно демонстрировали свое мастерство хор, балет, отличный оркестр, сделало гастроли Львовского театра оперы и балета памятным событием в культурной жизни нашего города. Верится, что нам предстоит еще не раз встретиться с творческими находками львовян. Хочется пожелать им много интересной работы, радости новых поисков, счастливых открытий и такого же творческого накала, какой ощущался во время их пребывания в Одессе. Гастрольное лето львовян продолжается — сейчас их уже с нетерпением ждут в Запорожье.

Что ж, дорогие гости, — счастливого пути! На прощание мы говорим вам большое спасибо и желаем еще много и много новых встреч.