

С ВОЛНЕНИЕМ вспоминаю сейчас, как сидел я в зале XXV съезда партии, слушал Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, с которым выступал Леонид Ильич Брежнев, речи делегатов и думал о том, что все великие свершения в нашей стране, все планы, от которых дух захватывает, направлены только на одно — на благо человека. Эта главная особенность общества развитого социализма для нас привычна, закономерна, она проявляется во всех сферах нашей жизни. Решая огромные экономические задачи, партия, Советское государство заботятся о благосостоянии трудящихся. «Размах шага сажень» мы видим повсюду. Но ведь не меньше заботы проявляется и о духовном развитии человека, о том, чтобы становился он лучше, чище, богаче душой, чтобы все завоевания человеческого разума были ему доступны.

И потому сегодня мне хочется говорить о том, какую роль в духовном развитии рабочего человека играет искусство, в частности театр. Владимир Ильич Ленин в трудное для только нарождающейся Советской страны время говорил о том, что наши рабочие и крестьяне получили право на настоящее великое искусство, ставил задачу самого широкого народного образования и воспитания масс. Чтобы искусство объединяло чувство, мысль и волю этих масс, поднимало их. Значит, забота нашей партии о развитии искусства есть в то же время забота о благе трудящихся. Искусство вошло в нашу жизнь как ее неотъемлемый составной элемент. И это тоже ее закономерность. Даже для людей, не живущих в театральных городах. Гастроли, выезды театральных коллективов в рабочие поселки, районные центры и села, спектакли, показываемые телевидением, — все это приближает к театру самые широкие зрительские массы, делает их ценителями искусства, развивает их нравственно и эстетически.

Этой же цели служат выступления артистов в цехах и в рабочих клубах. У нас на автобусном клуб находится на заводской территории. И встречи с артистами для нас стали настолько привычными, что если бы вдруг они прекратились, это было бы равноценно тому, что оборвалась, допустим, связь с близким, дорогим, интересным человеком. Бригады артистов наших львовских театров и тех, кто гастролирует в городе, отдельные исполнители — наши постоянные гости. Рабочие ждут их всегда с радостью и не только пото-

му, что короткий концерт — прекрасный отдых во время перерыва. Такие встречи способствуют духовному обогащению людей, пробуждают интерес к искусству, расширяют круг знаний.

Особенно тесная дружба у коллектива нашего завода с театром оперы и балета имени Ив. Франко. Нас связывает договор о социалистическом сотрудничестве, который действует вот уже несколько лет и приносит ощутимые плоды. Очень полезным я считаю лекторий, который организовал театр в заводских общежитиях. Когда-

тывала молодежи и студентов на Кубе Татьяна Жукова, заслуженные артисты УССР Георгий Кузовков и Теофилия Братковская, артистка Инна Богданова. К дальнейшим лекциям-концертам будут привлечены студенты старших курсов консерватории. Такое вхождение будущих певцов в рабочий коллектив, думаю, принесет им большую пользу.

В программу лекториев входит и посещение спектаклей театра. Начинали с наиболее популярных, с таких, как «Запорожец за Дунаем», «Золотой обруч», «Хованщина», «Пиковая

жественная информация. Искусство должно быть умным и в то же время задевать глубокие струны души.

Театру сегодня нелегко, требования к нему повышаются. От него мы, зрители, ждем ответа на волнующие нас вопросы современности, он должен помочь нам заглянуть в будущее. Конечно, люди приходят в театр разные, с различным уровнем подготовленности, с различным настроением. И если они после спектакля уйдут объединенные одной мыслью, если им захочется стать лучше, значит цель достигнута.

А ведь, чего греха таить, бывает и так, что смеются зрители на спектакле или плачут, а когда начинают думать, чему же он их научил, не могут ответить на этот вопрос. Тогда беда. Значит, были на сцене поверхностная узнаваемость, медные пятики правдоподобия, а не чистое золото правды, как говорил А. Довженко.

Пусть меня поймут правильно, я не хочу поучать работников театра, — каждый уважающий себя художник знает свое дело не хуже, чем я, слесарь, свое. Но искусство принадлежит не только тем, кто его творит, оно принадлежит и тем, для кого творят, оно им адресуется и потому должно находить отклик. У работников искусства есть свои внутренние проблемы, но то, как они решаются, становится явным в спектакле. И потому, как зритель, я высказываю свои пожелания. Они не новы, ибо разговор о герое на сцене, о его соответствии героям жизни ведется не первый год. И все-таки не так часто мы встречаемся в театре с героями по-настоящему масштабными, с яркими личностями, в которых находили бы отражение черты времени, устремленность в будущее. По пальцам можно перечесть и спектакли, в которых поднимаются острые проблемы современности, в которых на материале производственных отношений раскрывается моральная сущность человека, его ценность. Театр формирует сознание своего поколения, он утверждает лучшие качества, воспитывает чувства, помогает каждому открыть в самом себе что-то новое. Когда он воплощает это свое предназначение, когда мы, зрители, видим, что живет он нашими думами, радостями и тревогами, мы любим его еще больше.

Н. МИЛЯН,

слесарь Львовского автобусного завода, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета УССР, член художественного совета театра оперы и балета имени Ив. Франко.

Слушая время

ЧАСТИЦА НАШЕЙ ЖИЗНИ



Сегодня в Киеве открывается VII съезд Украинского театрального общества

то опера была искусством, доступным только господствующим классам, ведь понимание ее, как и всякой серьезной музыки, требует определенной подготовки. Сегодня все большее число людей приобщается к этому замечательному виду искусства. Вот и лектории служат такому приобщению. «Музыка и мы» — называется один из наших лекториев, «Из сокровищницы отечественной музыки» — другой, «Великая сила музыка», — третий. Надо сказать, что недостатка в слушателях на занятиях лекториев никогда нет, ибо проходят они интересно, в форме разговора специалиста со слушателями, причем разговор сопровождается музыкальными номерами. В прошлом сезоне от занятия к занятию все глубже становился интерес рабочих к искусству. Работа лекториев в этом году продолжалась. Слушатели высказали пожелание, чтобы больше привлекалось иллюстративного материала. Пожелание в театре учли. Сезон этого года открылся в общежитии № 2 лекцией «Роль музыки в духовном обогащении молодого поколения». Выступала солистка театра делегат XVIII съезда комсомола, участница Всемирного фести-

дама», затем пойдут более сложные для понимания вещи, требующие большей подготовки. Во всяком случае, сегодня уже никого не удивляет, что на открытии оперного сезона выступает со своими пожеланиями рабочий, что он говорит со знанием, с любовью к театру, с пониманием направления, в котором он развивается. Я не считаю себя большим знатком музыки и балета, — просто люблю театр, с удовольствием бываю на спектаклях. И то, что я стал членом художественного совета театра, не признание моих личных качеств, а выявление кровной связи искусства и труда, стремление театрального коллектива лучше знать запросы рабочих.

Дружба завода с театром оперы и балета, конечно, не исключает интереса рабочих к спектаклям других театров. У нас любят театр имени М. Заньковецкой, о многих его спектаклях спорят, обсуждают их. Значит, заронили они в души людей добрые зерна, заставили думать, глубже чувствовать, сопереживать героям. А это очень важно. Ведь сегодня человек идет в театр чаще всего не развлечься, а получить, как теперь говорят, новую худо-