

Встречи, несущие радость

Театр

О ГАСТРОЛЯХ ЛЬВОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ИМ. ИВАНА ФРАНКО

На сцене Дворца культуры им. В. И. Ленина областного центра заканчиваются гастроли Львовского театра. Репертуарная афиша — «визитная карточка» театрального коллектива. Уже один перечень составляющих ее названий немало говорит о жанровых и стилевых пристрастиях творческого коллектива, уровне его профессионализма и постановочных возможностях.

Театр представил на суд зрителей лучшие русские, зарубежные и советские оперные и балетные спектакли, отличающиеся высокой постановочной культурой и доставившие истинное наслаждение. В гастрольном репертуаре гостей — популярнейшая народная музыкальная драма «Хованщина» М. Мусоргского и опера-драма «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, одна из лучших опер Дж. Верди «Риголетто», Д. Пуччини «Флория Тоска» и классическая украинская опера С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Здесь — один из ярких классических балетов «Лебединое озеро» П. Чайковского, а также «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, «Эсмеральда» Ц. Пуньи. Были показаны также замечательный советский балет «Спартак» А. Хачатуряна, ставший в одном ряду с русскими классическими спектаклями, балет ленинградского композитора А. Петрова «Сотворение мира».

Естественно, что для осуществления высокопрофессиональной постановки этих оперных и балетных спектаклей необходимо иметь немало одаренных исполнителей. Художественному совету, главному режиссеру А. Лимареву и главному дирижеру, заслуженному артисту УССР И. Лацанчу удалось создать такой творческий коллектив, который может состязаться в искусстве с лучшими театрами страны. Среди оперных певцов следует отметить таких солистов, как народные артисты УССР В. Лубяной, А. Вабель, Т. Дидык, заслуженные артисты УССР А. Дашак, Т. Полищук, В. Герасименко, В. Лужецкий, В. Чайка, Г. Кузавков, Н. Тычинская, артисты Р. Витонинский, В. Базилик, Н. Свобода, А. Липник, В. Игнатенко. Незаурядное мастерство демонстрируют солисты балета Е. Боцине-Писарчик, Ю. Карлин, О. Страгневская, Г. Виноградова, Н. Панасюк, В. Якимович, В. Правдин.



Успех театральных спектаклей разделяет симфонический оркестр театра (дирижеры Т. Шапулина, И. Юзюк), отличающийся высокой культурой исполнения, слаженностью звучания, профессионализмом его солистов и концертмейстера В. Якименко: Оригинальной образностью характеризуется сценическое оформление спектаклей (главный художник лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, народный художник УССР Е. Лысик). Именно тесное творческое содружество, необходимая взыскательность руководителей и исполнителей отличают коллектив театра оперы и балета им. И. Франко.

Ворошиловградцы благодарны львовянам за лучшие спектакли. К сожалению, зрителям области не были показаны опера выдающегося украинского советского композитора Б. Лятошинского «Золотой обруч», поставленная театром в новой редакции и удостоенная Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, ни один из имеющихся в репертуаре балетов композиторов Белоруссии Е. Глебова, Азербайджана — А. Меликова, Молдавии — Э. Лазарева, Татарской АССР — Ф. Яруллина.

Хочется пожелать гостям лучшего звучания хоровых номеров и ансамблей в операх, слаженности отдельных массовых хореографических сцен в балетных спектаклях, а также более гибкого и динамического оправданного звучания оркестра в сценах сольного исполнения оперных номеров. Устранение этих недостатков, несомненно, будет способствовать дальнейшему совершенствованию искусства талантливого коллектива, стоящего в ряду лучших высокопрофессиональных театров республики и всей страны.

Н. ВАСИЛЬЧЕНКО,
композитор.

На снимке: сцена из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. В роли князя Ивана Хованского — заслуженный артист УССР Виктор Лужецкий.

Фото В. Мурлыкина.