

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ НАРОДА  
И ДЛЯ НАРОДА



Вот и наступил долгожданный день открытия сезона в нашем театре — в его собственном доме, обновленном, отреставрированном и, надеемся, более удобном для работы, творчества, для общения со зрителем.

Об этом дне мы думали, к нему готовились, с ним связываем многие надежды. Весь минувший сезон был, если так можно выразиться, предстартовым, все, что мы ни делали, было подготовкой к началу работы в новых условиях.

Мы хорошо осознали — вернемся на свою сцену, и спрос с театра повысится, не будет скидок, которые, чего греха таить, нам делали и зрители, и театральная критика в тот период, пока шла реставрация театра.

Зритель придет к нам в ожидании встречи с большим искусством, которого он вправе от нас потребовать, помня о высоком творческом авторитете театра оперы и балета имени Ивана Франко на протяжении всей его истории.

Все свои усилия партийная организация театра и направляет на то, чтобы новый сезон в родных стенах коллектив провел во всеоружии, в полной боевой, творческой готовности.

Поэтому недавнее отчетно-выборное партийное собрание стало как бы проверочным анализом того, что мы еще не сделали, какие подразделения у нас отстают.

Нас, коммунистов, заботит вопрос, с чем театр выйдет к зрителю. Работая на сценах Дворца культуры им. И. Кузнецова и театра им. М. Заньковецкой, мы занимаем лишь возвышеннейшие спектаклей, в свое время составлявших золотой фонд нашего репертуара и не шедших в последние годы. Это «Золотой обруч», «Десять дней, которые потрясли мир», «Хованщина», «Джоконда», «Тангейзер» и другие. Но полнилась наша аршина и премьерой — балетом «Тщетная предосторожность» на музыку П. Гертеля. Была начата работа над сложной оперой Джузеппе Верди «Фальстаф». Думали мы над

тем, с каким подарком придем к славному 40-летию Победы, и решили: это будет большое эпическое полотно — опера «Война и мир» С. Прокофьева и опера «Мать» киевского композитора В. Загребца.

Осуществление наших творческих планов в решающей степени зависит от того, как мобилизует партийная организация весь коллектив

на их выполнение, от уровня идейно-воспитательной работы в театре.

Глубоко взволновала коммунистов всех работников театра речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, в которой дан всесторонний анализ состояния современной литературы и искусства, четко сформулированы задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией, намечены пути их решения. Художественное отображение действительности во всем ее величии и многогранности, воплощение образа героя нашего времени — вот над чем нам предстоит работать. На пленуме с большой силой вновь прозвучала мысль о том, что литература и искусство по своему социальному назначению призваны быть инструментом преобразования действительности, должны помогать в решении магистральных проблем, стоящих перед советским народом.

У нас действует теоретический семинар «Искусство и идеология» — борьба, где занимаются 34 коммуниста, кружок по изучению марксистско-ленинской эсте-

тики — для комсомольцев, молодежи театра. В двухгодичном лектории «Духовная красота советского человека» занимаются артисты хора и оркестра. Две школы коммунистического труда «Бережливость — черта коммунистическая» объединяют работников технических и вспомогательных цехов. Все эти звенья политического просвещения помогают ра-

ботникам театра более глубоко изучать марксистско-ленинскую теорию, анализировать социально-политические процессы, происходящие в стране и на международной арене, расширять свой кругозор, совершенствовать профессиональное мастерство.

На нас, коммунистов, возложена и ответственность за воспитание молодой смены в духе преданности делу партии, Ленина, в духе высоких художественных традиций советского театра. В комсомольской организации театра ныне 68 членов ВЛКСМ. За последние годы она окрепла и организационно, и идейно. Итоги смотрят творческой молодежи говорят о том, что растет мастерство молодых артистов, многие из них стали достойными партнерами своих старших коллег по искусству.

Хорошо прошел в нашей комсомольской организации Ленинский зачет. Коммунисты Г. Кузовков, О. Паламарчук, Г. Исупов, В. Моцко и другие участвуют в комсомольских собраниях, заседаниях бюро, помогают в решении тех или иных вопросов комсомольской жизни.

Во всем этом результаты усиленной партийной организации театра, направленных на выполнение постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

Работая в сложных условиях, театр не порывал своих творческих контактов с трудовыми коллективами — нашими партнерами по договорам о творческом сотрудничестве. С творческими отчетами на автобусном заводе, в ПО «Кинескоп», колхозах им. К. Маркса — Нестеровского, им. Жданова Каменско-Бугского района выступали ведущие артисты оперы и балета, одаренная молодежь. За последний год проведено более 60 шефских концертов и творческих встреч. Мы выступали перед тружениками предприятий и колхозов области, воинами Краснознаменного Прикарпатского военного округа. Недавно театр заключил договор о творческом сотрудничестве с Львовским высшим военно-политическим училищем и Украинским полиграфическим институтом им. Ивана Федорова.

О том, что театр жил все это время наполненной творческой жизнью, свидетельствует и такой факт: многие наши артисты представляли украинское оперное и балетное искусство на декадах литературы и искусства в братских союзных республиках, за рубежом.

В нашем настроении сегодня главное — оптимизм, глубокая вера в то, что, вернувшись в родные стены, театр обретет второе дыхание, свою вторую молодость. Наш оптимизм зиждется на прочной основе — большом творческом потенциале коллектива и том внимании, помощи, поддержке партийных, советских организаций, широкой общественности города, которую театр ощущает повседневно.

Александр ВРАБЕЛЬ, Секретарь партийной организации театра, солист оперы, народный артист УССР.

ЯЗЫКОМ ЦИФР И ФАКТОВ

Торжественное открытие во Львове стационарного театра оперы и балета состоялось 21 сентября 1940 года. До этого в нашем городе не было постоянного украинского театра.

Здание театра — свидетель важных исторических событий. Здесь проходил торжественный вечер по окончании Антифашистского конгресса в защиту культуры в 1936 году. Со сцены театра звучали голоса писателей-коммунистов Ярослава Галана, Степана Тудора, Александра Гаврилюка, Кузьмы Пелехатого, Ванды Василевской.

28—29 октября 1939 года в зале театра состоялось историческое Народное Собрание Западной Украины, провозгласившее Советскую власть на западноукраинских землях.

В 1956 году в честь 100-летия со дня рождения Ивана Франко театру присвоено имя великого Каменяра.

За время существования Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко здесь осуществлена постановка более двухсот произведений русской, украинской, зарубежной оперной и балетной классики. Театр гастролировал во многих городах Украины, в РСФСР, Молдавии, выступал с творческими отчетами в Москве и Киеве.

При капитальном ремонте и реставрации театра проведена новая система кольцевого дренажа фундамента, полностью заменено перекрытие куполов. Всей механикой сцены теперь управляет электричество. Заново созданы или реконструированы элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрированы произведения живописи и скульптурные группы фасада и фойе, обновлена позолота.

В реставрации и реконструкции театра принимали участие многие предприятия Львова, специалисты из других городов страны.

Чтобы стал зритель другом

Зрительный зал пуст. Я сижу в одном из первых рядов и жду прихода музыкантов. Сейчас они соберутся, и мы начнем репетицию — подготовку к первому спектаклю сезона на нашей сцене. Очень хочется, чтобы этот первый вечер в нашем зале удался. Естественное, каждый из нас волнуется — в какой-то мере это наш экзамен: смогли ли мы, сумели ли за эти трудные годы сохранить тот высокий уровень мастерства, который всегда отличал наш театр?

Мысленно возвращаюсь к тому времени, когда впервые встал за дирижерский пульт. Будучи третьеклассником дирижерского факультета Львовской консерватории, я работал в нашем театре суфлером. Помню, в тот день заболел дирижер. И мне предложили дирижировать спектаклем. Предложили, зная, что с партитурой оперы «Богема» Дж. Пуччини я хорошо знаком. Может себе представить, как важным был для меня этот вечер. Когда спектакль закончился и оркестр умолк, я пожалел о том, что композитор не написал еще одного акта: мне хотелось пролить это непередаваемо прекрасное ощущение для дирижера, когда

да ты и оркестр, ты и музыка — одно целое. Сегодня думаю о тех, кто в этом сезоне начнет свою творческую биографию в нашем театре. Бережное, заботливое отношение к молодым дарованиям всегда было традицией нашего коллектива. В этом сезоне в спектаклях будут петь Игорь Кушлер, Степан Степан, Светлана Добронравова, Галина Гавриш, Нина Мельник, Степан Тарасович, Григорий Довженко, Александр Свищук. Львовским зрителем они уже хорошо знакомы, но эта сцена их еще «не знает».

У коллектива прочные контакты с Львовской консерваторией. В течение полугода в театре под руководством наставников занимались пять студентов. Вскоре состоится прослушивание, и, возможно, кто-то из них будет отобран в нашу труппу.

Молодые исполнители, пришедшие в театр, будут работать бок о бок с мастерами старшего и среднего поколений. У них им учиться гражданственности, преданности своему делу, постоянному стремлению совершенствовать свое мастерство. Солисты оперы — народные артисты УССР Т. Дидык, Л. Божко, А. Вр-

абель, В. Лубной, заслуженные артисты УССР Р. Витюшинский, Н. Тичанская, А. Дашак, В. Игнатенко, В. Чайка — это не только прекрасные исполнители, но и чуткие наставники, щедро делящиеся с молодыми своим богатым профессиональным и жизненным опытом.

У нас впереди — воплощение интересных творческих планов, и они потребуют от нас большого мастерства. Впрочем, в искусстве нет середины — может быть либо хорошо, либо плохо. Тем более в музыкальном театре, в этом неповторимом «волшебном» мире, где серость, обыденность недопустимы даже в малом, ибо тогда исчезает чудо, которое составляет суть и смысл этого уникального искусства.

Вскоре начнется репетиция «Войны и мира» — спектакля, который мы посвящаем 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этой оперой мы еще раз хотим обратиться к героическому прошлому нашего народа, народа, который нельзя победить. Патристическая, героическая тема, хочу подчеркнуть, — одна из ведущих в творчестве театра. Вспомним спектакли «Героическая моло-

дость» Г. Шантыря, «Незабытае», «Огненный путь» В. Губаренко, «Орихард Зорге» Ю. Мейтуса.

Наши зрители в большинстве своем молодые люди, а значит, мы призваны решать большую и важную задачу формирования сознания растущего человека в духе коммунистических идеалов. Для меня очевидно: строительство души не состоится, если в фундамент не зложить крупные образы с мощным положительным зарядом. Сегодняшним подросткам просто необходимо общение в искусстве с сильной, благородной личностью. Да и самим актерам интересно работать именно над такими образами, когда сам исполнитель и персонаж, и по-человечески тянется к более глубокому осмыслению жизни, когда ему самому интересно выходить на сцену. Уверен: каждый современный актер мечтает рассказать о времени и о себе, в том числе и актер театра оперы и балета. Потому так серьезно, так много работаем мы над поиском новых произведений, новых балетов и опер современных композиторов.

Большое внимание уделяем оркестру — исполнительским качествам каждого музыканта,

слаженности, единому, нераздельному звучанию, заботе о росте творческой молодежи. Сегодня мне хочется назвать таких музыкантов, как Г. Алмаши, Б. Богданов, Л. Ганич, М. Глббодяцкий, Р. Наконечный, Л. Гаврилевиц, Р. Семенов, Е. Якименко. Надеюсь, любители музыки будут собираться отныне и в зеркальном зале театра, чтобы послушать наш камерный оркестр.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Любите и изучайте великое искусство музыки. Она открывает вам целый мир высоких чувств, мыслей. Музыка еще больше приближает вас к тому идеалу современного человека, который является целью нашего коммунистического строительства». Этими словами, сказанными Натальей Сац, мне я хочется обратиться к зрителям, которые заполнят сегодня вечером зал нашего театра. С открытием театра к нам, несомненно, придет и те, кто до сих пор не был большим поклонником оперы, и мы постараемся сделать их своими верными друзьями.

И. ЛАЦАНИЧ, Главный дирижер театра, народный артист УССР.

ПОСТИГАЯ ЛЕНИНСКУЮ МЫСЛЬ

Наш театр находится в самом центре Львова. Приходя сюда каждый день на работу, я несвольно замещаю шаг у памятника Владимиру Ильичу Ленину. Сегодня я снова задерживаюсь здесь, чтобы внутренне подготовиться к встрече с образом этого великого человека.

Вот уже восемь лет работаю я над этой невероятно сложной и почетной ролью. Мне хочется как можно более глубоко и убедительно передать неисчерпаемость гениальной ленинской мысли, величие и простоту его личности. Не знаю, многое ли мне удалось сказать, только, что работа над образом вождя дала мне много.

Опера «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского наш театр решил поставить к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. До этого такого крупномасштабного музыкального произведения в репертуаре не было. И вдруг мне предлагается воплотить партию Владимира Ильича Ленина! Не спроста, я и мечтаю не спел о такой роли. Правда, тогда я уже исполнил многие ведущие партии. Был и тому времени лауреатом международного конкурса. И все же, согласи-

тесь, есть работы, роли, которые для актера не укладываются в рамки чисто художественные. И первая из них — Ленин. Мой сверхадачная было — достичь до зрительской ленинской мысли.

И когда во время премьеры я прошел через зрительный зал, поднялся на сцену, увидел лица людей, услышал их аплодисменты, не думал о своем успехе, а вспоминал слова В. Маяковского, что «Ленин и теперь живет всех живых».

Работа над образом В. И. Ленина не только оказала большое влияние на мой творческий путь, но и заставила более вдумчиво и серьезно относиться к истории нашей страны, проблемам политической жизни, закалила мой гражданский, чувств. В год премьеры спектакля я стал коммунистом.

Мне очень повезло: рядом со мной в этом спектакле работали прекрасные актеры — народные артисты УССР Т. Дидык, А. Врәбель, В. Лубной, заслуженные артисты Украины В. Лумецкий, Т. Полищук, В. Игнатенко. Постановку осуществил дирижер и режиссер-постановщик, народный артист УССР И. Лацанич, режиссер А. Лымарев, главный ху-

дожник — народный художник УССР Е. Лискин. Работая во время реконструкции нашего здания на других сценах, участвуя в новых оперных спектаклях, я мечтал о том дне, когда мы выйдем в родной театр и снова увидит свет рампы спектакль «Десять дней, которые потрясли мир». Сегодня вечером это произойдет.

Итак, работа над спектаклем продолжается. Вспоминаю слова одного из исполнителей роли Ленина — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Б. А. Смирнова: «Работа над образом Ленина — это своего рода университет. Роль ко многому обязывает исполнителя. Актер должен стремиться воспринять в себе новые человеческие качества и обогатиться философски. У Владимира Ильича было излюбленное выражение «сповестоваться с Марксом». Исполнитель роли Ленина непременно должен наше советство с самим Лениным, мысленно постоянно унитесь у него». Прекрасные слова! И я учусь у Ленина.

Анатолий ЛИПНИК, Солист оперы, лауреат международного конкурса.

ИДУ В ТЕАТР И ДУМАЮ: а ведь я иду к себе домой. Наконец то домой — в наш большой, красивый, музыкальный и праздничный дом. Думаю, что с полным правом могу называть Львовский оперный своим домом — я отдал ему 30 лет.

Приходил сюда утром и уходил поздно вечером, когда театр уже был пуст, нужно было разобрать декорации, чтобы завтра без помех готовиться уже к другому спектаклю. В театре, бегая за кулисами, росли мои сыновья, росла их и моя любовь к театру.

Так проходила моя жизнь, и я ничуть не жалею, что посвятив себя именно этому, а не другому делу. Разве смог бы я тогда пережить такие удивительные минуты! Например, когда сидишь на мостике (у тебя перерывы, ты мог бы пойти отдохнуть, но ты не уходишь, просто не в силах уйти) и слушаешь арию Альфреда из «Травиаты» или арию Герцога из «Риголетто» — как хорошо поет ее наш Роман Витюшинский!

У меня скромная должность, я всегда за кулисами, но радостно осознавать, что

Как в дом родной

и я причастен к этому театральному празднику. Спелку, чтобы декорации были хорошо смонтированы, чтобы вовремя менялись, и спектакль шел «как по нотам».

Н. ГАЛУЩАК, Главный машинист сцены.

Желаем новых успехов!

Рабочие нашего завода очень любят театр, не даром у нас, на «Львовприборе», при Деле культуры, создан и успешно работает уже второй год клуб любителей театра «Галарка». На встрече с нами приходят актеры, режиссеры, художники.

Радуюсь принимаем в нашем клубе гостей из Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко. Вот и недавно на заседании «Галарки» гостили молодая солистка оперы Светлана Добронравова, заведующая литературной частью О. Паламарчук, концертмейстер Л. Бувайал. Они рассказали о театре, его твор-

ческих планах в новом сезоне, подготовке к 40-летию великой Победы, ответили на многочисленные вопросы членов клуба. А затем С. Добронравова выступила с небольшим концертом: прозвучали три из опер «Тоска», «Запорожцы за Дунаем», старинные романсы, песни советских композиторов. Мы очень рады открытию нового сезона в театре им. Ивана Франко. И желаем нашим друзьям больших творческих успехов на сцене обновленного театра.

Т. ЗАМЕДАНСКАЯ, Работница завода «Львовприбор».