

# Вернули красоту

## ПОДРОБНОСТИ

*Свой новый сезон коллектив Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко начал оперой-фреской «Десять ней, которые потрясли мир» композитора П. Карминского по мотивам известной книги*

*американского писателя и журналиста Джона Рида. В представлении было занято около 500 участников. Спектакль примечателен еще и тем, что проходил на сцене обновленного реставраторами театра.*

Кто бывал в древнем городе, тот не мог не любоваться его архитектурой. Но особое впечатление гости всегда увозили от посещения театра. Построенное на рубеже минувшего и нынешнего столетий в стилях ренессанс и барокко, здание по проекту Зигмунда Горголевского до последнего времени привлекало заставшей музыкой линий, фресками, живописью, резьбой по камню и дереву, к тому же зал обладал прекрасным резонансом, когда на сцене звучал голос актера.

Но время, омолаживающее жизнь, к сожалению, старит, казалось бы, самые неувядающие сооружения. Дожди, ветры, пыль причинили ущерб куполу, колоннам. Заметно утратила первоначальный вид внутренняя отделка. Потерял прежний вид знаменитый, во всю ширь сцены, занавес «Триумф муз», некогда экспонировавшийся в римской картинной галерее художником Г. Семирадским. Поэтому было принято решение освежить здание, омолодить его, восстановить былую красоту и одновременно приспособить к современным требованиям творческих групп.

Несколько лет театр был в лесах. Кирпич к кирпичу, шов к шву, мазок к мазку шли реставрационные работы. Такая деталь: на эти дела было израсходовано более пяти килограммов золота. Им украшены детали, рамы картин, разводы и своды почти на полутора тысячах квадратных метров. Чтобы механизировать сцену, потребовалось 160 тонн металла. И вот дворец муз в распоряжении артистов и гостей.

После представления я совершил экскурсию по его залам, лоджиям, кабинетам, комнатам. Напоминающий лиру зрительный зал. Заполнен он резными креслами, сработанными мастерами объединения «Львов-дерево».

Наверху, под сводами, знакомые образы Грации, Музыки, Танца, Критики, Вдохновения, Драмы, Иллюзии, Правды... Знакомые, но только сейчас разгаданные. Фрески, думалось прежде. Нет! Аллегорические образы выполнены кистью на полотне. Специальная бельгийская ткань наклеена на бетоне. Простокраски поблекли, и даже знатоки ошибались. Теперь, после реставрации, фигуры ожили.

Поражает простор ранее маленькой, тесноватой сцены. Спроектировали ее на «Электростали», а оборудование изготовили в порядке шефства пятнадцать заводов страны. Четыре крупных и двенадцать малых площадок можно поднимать, опускать, наклонять с помощью кнопок на пульте управления.

Главный машинист сцены М. Галушак называет предприятия, которые выполняли заказы для родного театра: завод автопогрузчиков, объединения «Конвейер», «Электрон».

Впрочем, всех причастных к реставрации можно увидеть в «Золотой книге», учрежденной городским комитетом партии и горисполкомом для особо отличившихся на восстановительных работах. Не могу не назвать некоторые имена: бригадир плотников строительного управления № 16 М. Манила, столяр-реставратор Р. Грабовецкий, маляр строительного управления № 18 Е. Бажий, слесарь М. Кинас.

**В. ВАСИЛЕЦ.**  
(Корр. «Правды»).

г. Львов.